TS

Collection Hugues R. GALL

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires Priseurs

TABLEAUX MOBILIER & OBJETS D'ART

LUNDI 2 DÉCEMBRE 2024
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 9

Collection Hugues R. GALL

HÔTEL DROUOT

Expositions publiques :

Vendredi 29 et samedi 30 novembre de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 09

Vente à 14h00

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

Un grand bonhomme

En 1996, Maurice Béjart lui dédicaça la seconde partie de ses mémoires en ces termes :
Pour Hugues Gall,
L'ami est plus important, pour qui ? pour moi, que le directeur ! Mais le directeur est un grand bonhomme.
Béjart écrit "*bon homme*", avec un espace court mais net. Un juste.

À cette époque, Hugues Gall était au faîte de sa carrière ; depuis deux ans déjà, il était directeur de l'Opéra de Paris, et cet hommage de l'une des figures les plus importantes de la vie culturelle internationale de la seconde moitié du XXe siècle sonnait comme une évidence.
Le pouvoir donne la mesure de l'homme, certes ; toutefois, dès l'aube de son parcours, Hugues Gall avait su donner sa mesure en usant des bribes de pouvoir qui étaient à sa portée. Quelques exemples qui ne sont pas des anecdotes le montrent.

"*Chance : it's when preparation meets opportinuty.*" ("La chance, c'est lorsque la préparation rencontre l'occasion.").
Cette maxime, griffonnée par Hugues Gall sur un morceau de papier chiffonné, fut retrouvée sur son bureau après sa mort ; attribuée sans certitude au philosophe romain Sénèque, elle semble l'avoir accompagné longtemps, toute sa vie peut-être.
De fait, la chance a marqué cette vie exceptionnelle, qui lui a permis d'être au centre de tout ce qu'il aimait ; et ce n'est pas la préparation qui lui a manqué, ni les occasions qu'il savait saisir avec un instinct très sûr.
Tous les grands le savent : la formation initiale importe, mais la finesse de l'outil ne s'acquiert qu'au fil des ans, par la pratique et sous le regard à la fois exigeant et bienveillant d'un maître. Hugues Gall eut la chance d'en avoir plusieurs, qui lui apportèrent la vision supérieure de deux talents majeurs qu'il avait en lui : l'amour de la musique et le sens du service public.

Hugues Gall avec Maurice Béjart, Zizi Jeanmaire et Rudolf Noureev, Maria Callas, Rolf Liebermann, Boris Kochno et George Balanchine, Seiji Osawa, Mme Pompidou, et Régine Crespin

En ce qui concerne la musique, il reçut une éducation soignée ; il eut, surtout, le privilège d'entendre très jeune les plus grands de son temps, tels le chef d'orchestre Wilhelm Furtwängler ou le pianiste Alfred Cortot ; il put même suivre de par le monde l'un des plus grands pianistes du XXe siècle, Claudio Arrau, dont il s'était fait, selon ses propres termes, un "*groupie*".

Quant au service public, il bénéficia des leçons magistrales délivrées par l'exemple d'un homme politique français de premier plan ; en 1966, Edgar Faure, qui avait été l'avocat de son père, prit dans son cabinet au ministère de l'Agriculture ce tout jeune homme dont il avait remarqué les qualités. C'est là que Hugues Gall - qui n'était pas et ne fut jamais fonctionnaire au sens juridique du terme - mena à sa première grande manœuvre administrative en vraie grandeur ; chargé du dossier de la protection des animaux, il constata que les textes législatifs réglementant l'abattage des bêtes de boucherie, votés en 1962 sous le ministère Pisani, étaient très inégalement appliqués (pour ne pas dire qu'ils ne l'étaient point). Matin après matin et à l'aube la plus blême, il traîna donc le haut-fonctionnaire en charge du dossier aux abattoirs de La Villette afin de constater de visu comment les décisions de la République étaient appliquées... Inutile de préciser que le respect de la loi s'en trouva nettement et rapidement améliorée.
L'art et la manière de rendre l'administration efficace : un galop d'essai qui sera porteur d'avenir.

Fort satisfait de son conseiller technique, le Président Edgar Faure l'emmena avec lui rue de Grenelle, lorsqu'au lendemain des événements de mai 1968, il fut chargé du périlleux dossier de l'Éducation Nationale. Connaissant les goûts et talents d'Hugues pour la musique, il lui confia tout naturellement le dossier des enseignements artistiques. Ce jeune homme trouva rapidement le coéquipier qu'il lui fallait ; c'était le compositeur Marcel Landowski, qui dirigeait déjà à cette époque le service de la musique au ministère de la Culture ; les résultats ne se firent pas attendre : au niveau universitaire, une filière de la musique fut mise sur pied à Vincennes et, surtout, le bac avec option musique fut introduit dans le PEF (paysage éducatif français) - des mesures pérennes jusqu'à aujourd'hui.

En1969, Edgar Faure quitte l'Éducation nationale pour occuper le "perchoir" (la présidence de l'Assemblée Nationale) ; tout naturellement, il recommande son brillant conseiller à son collègue de la rue de Valois, qui était alors Edmond Michelet, lequel lui confie le secteur de la musique. Chance ? Tournant décisif, légitimement préparé et justifié.

Très vite, une nouvelle opportunité se présente : le secrétariat général de l'Opéra de Paris se libère et le ministre l'y nomme. La tâche n'était pas mince car, bien vite, le secrétaire général dut remplir des missions qui outrepassaient sinon ses compétences, du moins ses attributions ; c'est ainsi qu'il représenta la maison aux réunions annuelles des directeurs des théâtres lyriques du monde entier - là où se décidaient les coproductions, où se modéraient les cachets des stars internationales, etc. En 1970, elle se tint à Hambourg et je me souviens qu'à son retour, Hugues me parla avec émerveillement du directeur de l'Opéra de cette ville, un certain Rolf Liebermann : "*C'est un homme comme lui qu'il nous faudrait à Paris*", conclut-il.

De fait, le malheureux administrateur du Palais Garnier, le regretté René Nicoly (1907-1971), fondateur des JMF, peinait à une tâche épuisante dont il devait, du reste, mourir peu après dans son bureau ; il était clair qu'il fallait préparer l'étape suivante. Hugues Gall en parla à Dominique Ponnau, son successeur rue de Valois, qui, après un voyage éclair à Hambourg, convainquit Jacques Duhamel, qui venait d'accéder au ministère de la Culture. Ainsi commença la période miraculeuse qui mit l'Opéra de Paris au niveau des grandes maisons internationales, la bien surnommée "ère Liebermann".

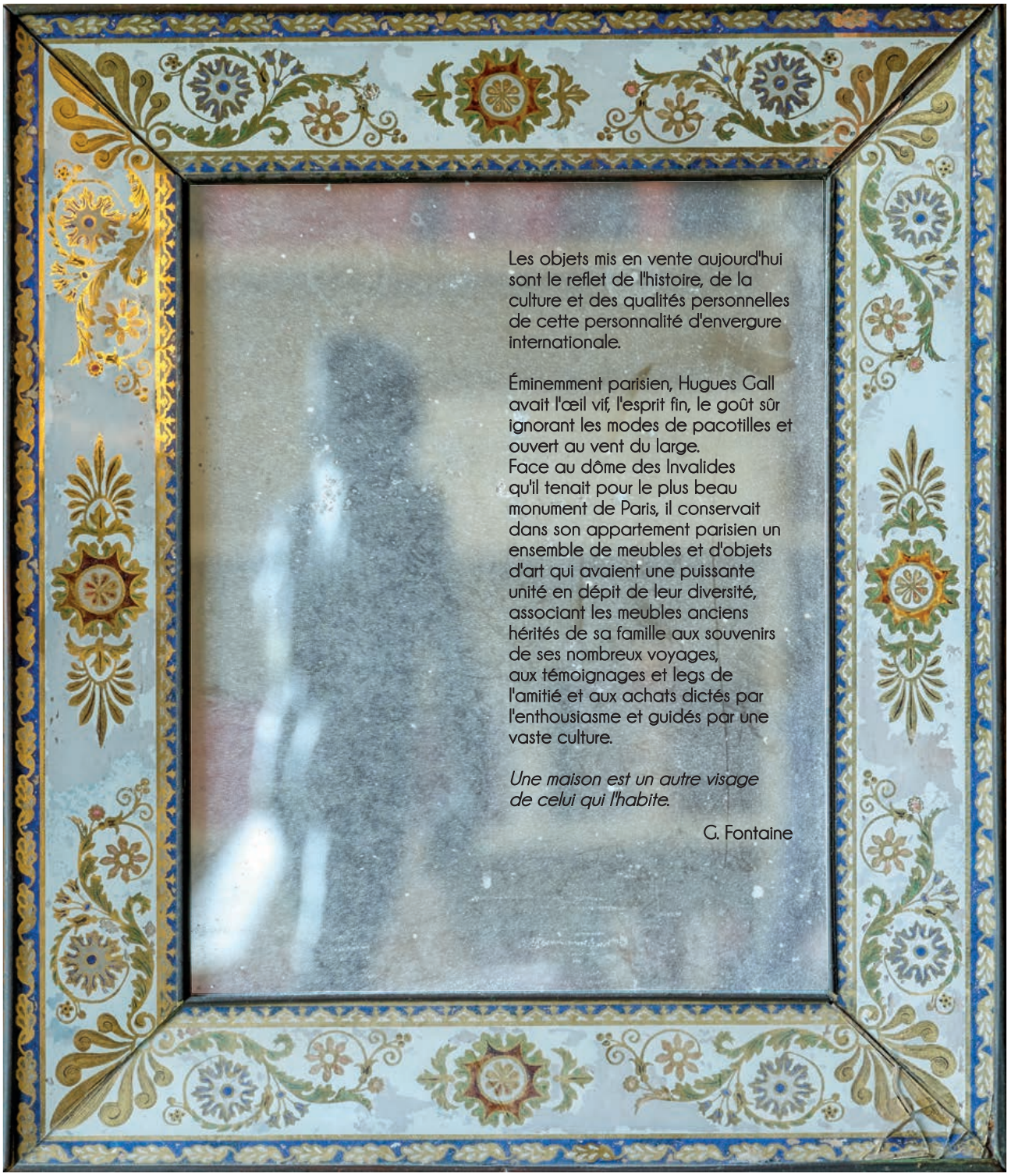
On l'a sans doute assez célébrée, ceux qui l'ont vécue ne l'ont jamais oublié : cette "ère" fut l'une des périodes les plus fastueuses et créatives de toute l'histoire de l'Opéra de Paris. Elle n'a cependant pas duré longtemps, pas assez longtemps - sept ans seulement - , mais cela suffit à "*renverser la table*" (Hugues Gall), c'est-à-dire à rompre les habitudes bien françaises de l'entre-soi, remettre à plat les accumulations d'erreurs d'un dialogue social mal conduit et actualiser durablement les habitudes du lyrique en France. Nommé administrateur-adjoint, bras droit du patron, Hugues Gall se chargea plus particulièrement de l'un des trésors de l'institution, le Ballet, ce qui ne l'empêcha pas d'avoir accès à toutes les questions, naturellement.

Pour Hugues Gall, ce fut le début de l'apprentissage de ce qui devint son vrai métier - car directeur d'opéra, c'est un métier, un vrai, qui s'apprend, et ne s'apprend que "sur le tas". Un métier d'une grande complexité pour lequel il ne suffit pas de connaître la musique - même si c'est indispensable -, ou le théâtre, ou l'administration, ou les affaires, ou le droit, ou la politique, ou le grand monde et les relais d'opinions, ou la communication ou... etc. Il faut connaître tout cela à la fois, tant il est vrai que, pour diriger l'équipe multidisciplinaire que requiert un théâtre d'opéra international, il faut avoir assez de lumières dans tous ces domaines pour posséder la légitimité et l'autorité adéquates.

Maintenir l'exigence à tous les niveaux... Telle fut la leçon de son maître. Le maître était éminent, le disciple fut à la hauteur, une grande carrière de patron commença en 1980 ; quinze ans à la tête du Grand Théâtre de Genève puis neuf ans à la tête de l'Opéra de Paris allaient le démontrer.

Parvenu à l'âge qui est, pour beaucoup, une première mort, Hugues Gall connut une seconde naissance et trouva même une nouvelle vocation : membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 2002, il fut élu par ses collègues en 2008 directeur de la fondation Claude-Monet à Giverny et se prit de passion pour ce lieu magique. Il y conduisit d'importants travaux de restauration et de restitution du décor d'origine, procéda à des achats de vastes terrains afin de garantir la conservation des entours et développa considérablement la fréquentation du site.
Il aima tant Giverny que c'est le cimetière de ce village qu'il a choisi pour dernière demeure.

Gérard Fontaine



Les objets mis en vente aujourd'hui sont le reflet de l'histoire, de la culture et des qualités personnelles de cette personnalité d'envergure internationale.

Éminemment parisien, Hugues Gall avait l'œil vif, l'esprit fin, le goût sûr ignorant les modes de pacotilles et ouvert au vent du large.
Face au dôme des Invalides qu'il tenait pour le plus beau monument de Paris, il conservait dans son appartement parisien un ensemble de meubles et d'objets d'art qui avaient une puissante unité en dépit de leur diversité, associant les meubles anciens hérités de sa famille aux souvenirs de ses nombreux voyages, aux témoignages et legs de l'amitié et aux achats dictés par l'enthousiasme et guidés par une vaste culture.

Une maison est un autre visage de celui qui l'habite.

G. Fontaine

EXPERTS :

• *TABLEAUX MODERNES*

Éric SCHOELLER • 06 11 86 39 64
Lots 67 à 73, 108, 113 à 115, 121 à 127, 136 à 140, 145, 151, 152, 161, 171, 172, 188, 204, 205, et 207.

• *DESSIN DE VERLAINE*

Ambroise AUDOIN • 06 23 94 44 74
Lots 187.

• *ARTS d'ASIE*

Cabinet PORTIER • 01 48 00 03 41
Lots 61 à 66, 120, 156, 162, 173, 182, 183, 189, 190, 199, et 201.

• *MOBILIER, OBJETS d'ART*

Philippe COMMENGES • 06 11 29 17 01
Lots 5 à 8, 25 à 28, 30 à 38, 42 à 44, 46, 104 à 106, 116, 118, 119, 128, 141, 147, 150, 153, 154, 158 à 160, 164, 166, 176 à 178, 181, 184, 185, 192, 193, et 198.

• *ARGENTERIE*

Florian DOUX • 06 88 41 86 62
Lots 9 à 24.

• *CÉRAMIQUE*

Aline JOSSERAND • 06 10 76 48 84
Lots 1 à 4, 60, 107, 149, et 180.

• *INSTRUMENT DE MUSIQUE*

Didier Le GALL • 06 83 21 41 60
Lots 107 et 214.

• *ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE*

PBG Expertise • 06 10 49 83 38
Lots 117, 135, 142, 194 à 196, et 215.

№1 PORTUGAL

Deux grands panneaux ornementaux (azulejos) formant pendant, l'un composé de 36 carreaux l'autre de 56 carreaux à décor en camaïeu bleu au centre représentant sur l'un un jeune homme debout jouant de la flûte près de son chien et sur l'autre un gentilhomme en habit assis, son chien à ses côtés. Encadrement rocaille ocre et manganèse orné de fleurs polychromes.
Fin XIXe siècle
Dim. 82,5 x 79,5 cm.
Dim. totale (avec cadre) : 84 x 82 cm
Dim. 98 x 107,5 cm.
Dim. totale (avec cadre) : 101 x 110 cm

1 000 / 1 500 €

№2 BELGIQUE, BOCH FRÈRES LA LOUVIÈRE

Partie de service de table de soixante-cinq pièces à décor polychrome aux paons, comprenant :
35 assiettes plates. 25,7 cm
12 assiettes à potage. 26 cm
10 assiettes à dessert. 22,5 cm
2 coupes sur pied. 22,3 cm (une accidentée)
2 terrines couvertes (une avec fêlures)
1 saucière à plateau attenant L. 25 cm
1 plat ovale L. 41,5 cm
2 plats ronds. Diam. 34 cm et 30,5 cm
Marqués Boch. F La Louvière
Début XXe siècle

600 / 800 €

№3 CHANTILLY

Ensemble de vingt assiettes en porcelaine tendre à motifs de vannerie en léger relief et à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries. Marquées : trompe de chasse en bleu.
XVIIIe siècle
12 assiettes plates Diam. 23 cm (petites égrenures).
8 assiettes à potage Diam. 25 cm (une avec éclat).

1 000 / 1 500 €

№4 ITALIE

Partie de service de table en faïence blanche à bord contourné et godronné de trente et une pièces comprenant :
6 assiettes plates Diam. 24 cm
6 assiettes à dessert Diam. 21 cm
6 plats ronds Diam. 32cm (un avec fêlure)
4 coupelles forme coquille Saint-Jacques de différentes Dim. 30 cm, 23 cm et 18 cm
1 grand plat rectangulaire Dim. 50 x 35 cm
1 grand plat rond Diam. 41,5 cm (une fêlure)
1 plat creux blanc modèle différent Dim. 34,5 x 33 cm
Quelques pièces marquées en rouge "Rigattieri Venezia"
XXe siècle

200 / 400 €

№5 Suite de onze assiettes à dessert

en verre gravé de feuillages, cerclées et monogrammées or.
Vers 1900.
Diam. 18 cm.

50 / 80 €

№6 Important verre à jambe

en balustre filé de rouge. La coupe gravée aux armes du duc de Bavière.
1er tiers du XIXe siècle.
H. 20 cm.

150 / 300 €

№7 Deux importants verres à jambe

à pans et cerclés argent. Les deux coupes sont chacune gravées des armoiries de la Russie impériale et du monogramme du tsar Alexandre II (1818-1881) pour l'une et du monogramme probable de son fils le grand-duc Paul (1860-1919) pour l'autre.
XIXe siècle.
H. 18,5 cm.

200 / 400 €

№8 Buffet deux-corps

en chêne fortement mouluré ouvrant par deux vantaux en partie haute, et deux tiroirs et deux vantaux en partie basse. Pieds en escargot, corniche en chapeau de gendarme.
Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.
H. 253 cm. L. 147 cm. P. 85 cm.

200 / 400 €

№9 Saupoudroir
en verre et métal argenté.
Orfèvre : Christofle.
Travail français du XXème siècle.
H. 16 cm.

20 / 30 €

№10 Service à thé
en argent composé d'une théière, d'un pot à sucre et d'un crémier, les corps unis, petites frises de perles en bordure supérieure. Les prises en nacre.
Travail russe.
Poids brut : 729 g.

200 / 300 €

№11 Timbale
en vermeil à décor de rocailles, enroulements et oiseaux.
Travail russe du XVIIIème siècle.
H. 7,7 cm. Poids : 74 g.

30 / 50 €

№12 Timbale
en argent (925e), de forme tronconique, l'intérieur vermeillé, le buvant supérieur légèrement renflé.
Travail de la maison Bulgari.
Deuxième moitié du XXème siècle.
H. 9 cm. Poids : 297 g.

80 / 120 €

№13 Lot composé
d'une timbale et d'un coquetier en argent 1er titre, de style Art Déco.
H. (timbale) 8 cm.
Poids : 141 g.

60 / 80 €

№14 Cafetière et sucrier
en argent 1er titre. La cafetière à décor de godrons et de côtes sortantes et rentrantes sur le corps. Le sucrier de forme rectangulaire à pans coupés, à décor de godrons et appliqué de têtes de femmes, la prise en graine éclatée.
Le sucrier par Puiforcat, poinçon d'orfèvre et signature en toutes lettres.
Travail français du XXème siècle.
H. (cafetière) 24 cm. L. (sucrier) 16,5 cm.
Poids brut total : 1286 g.
Petite déformation au pied de la cafetière.

300 / 400 €

№15 Ensemble de douze petites assiettes
en argent 800 millièmes à bordures de godrons et coquilles.
Travail du XXème siècle.
Diam. 17,7 cm. Poids : 4231 g.

1 200 / 1 500 €

№16 Important plateau honorifique
de forme rectangulaire, les angles en arbalète, la bordure moulurée de filets. Le centre du plateau gravé d'une vue de la façade du théâtre de Genève et de l'inscription « A HUGUES R. GALL / 1980-1995 / EN HOMMAGE ET TEMOIGNAGE DE RECONNAISSANCE POUR QUINZE BRILLANTES SAISONS / LE CONSEIL DE FONDATION DU GRAND THEATRE DE GENEVE ».
Orfèvre : COLLET. Travail suisse de la fin du XXème siècle.
Dim. 55,3 x 43,2 cm. Poids : 2900 g.

600 / 800 €

№17 Cafetière
en argent 1er titre, le pieds et le couvercle soulignés de godrons, le corps uni, le bec mouluré de filets. Anses latérales en bois clair.
Travail français de la fin du XIXème siècle.
H. 24 cm. Poids brut : 656,5 g.
Manque la goupille du couvercle.

200 / 300 €

№18 Paire de casseroles à flamber
en argent 800 millièmes, de forme tronconique, la partie supérieure présente un petit bec verseur, manche latéral uni.
Travail étranger du XXème siècle.
H. (premier pot) 9.5 cm.
H. (second pot) 11 cm.
Poids : 769 g.

200 / 300 €

№19 Paire de très importants candélabres à cinq lumières
en argent 925 millièmes. Ils reposent sur une base circulaire à décor de godrons, la cloche et le fut ciselés de larges coquilles, d'enroulements et de feuilles d'acanthe de refends, les branches sont formées par de larges enroulements d'acanthe soutenant des binets et des bobèches à godrons.
Travail étranger (peut être Belgique) du XXème siècle.
Orfèvre : EDL en creux sous une couronne.
H. 50 cm. Diam. 39 cm.
Poids : 9534 g.

3 000 / 4 000 €

№20 Garniture de table
en argent 800 millièmes, composé de deux coupes plates sur piédouche à décor de godrons, d'enroulements et de coquilles, et d'une coupe creuse reposant sur un piédouche à godrons, coquilles et acanthes, le corps ciselé de godrons.
Coupes plates : H. 9,5 cm. Diam. 24,2 cm.
Coupe creuse : H. 20,3 cm. Diam. 30 cm.
Poids : 5695 g.

2 000 / 3 000 €

№21 Ensemble de douze coupes
en argent 800 millièmes, reposant sur une base à godrons, le pied ciselé d'enroulements, coquilles, chutes de fleurons sur fond amati, le corps repoussé dans sa partie basse de larges godrons.
Travail étranger du XXème siècle.
H. 15,7 cm. Poids : 3489 g.

800 / 1 200 €

№22 Paire de coupes plates
en argent 1er titre, reposant sur un pied uni, la bordure supérieure à contours moulurés de filets et scandés de coquilles.
Orfèvre : Hénin & Compagnie.
Travail parisien de la fin du XIXème siècle.
Diam. 25 cm. Poids : 986,5 g.

200 / 300 €

№23 Lot composé
d'une grande théière, d'une grande cafetière et d'un pot à lait en argent 1er titre, de style Régence, les pieds et les couvercles ciselés de godrons, les corps à pans soulignés de moulurations de filets.
Anses latérales en bois clair.
Orfèvre : Puiforcat (signature en toutes lettres et poinçon d'orfèvre).
H. (théière) 21 cm. H. (cafetière) 24,5 cm.
Poids brut : 2351,8 g.

1 000 / 1 200 €

№24 Lot composé
d'un grand plat ovale et d'un grand plat rond en argent, la bordure bordée de godrons et de coquilles.
Travail du XXème siècle.
Poids : 1 436 g.

800 / 1 000 €

№25 Paire de chaises
de pavillon rustique en chêne cérusé à dossier ajouré d'un X. Pieds en gaine et en sabre.
XXe siècle.
H. 87 cm. L. 45 cm. P. 40 cm

100 / 300 €

№26 Lustre
en cuivre à six bras de lumière à enroulements s'échappant d'un fût balustre.
Style hollandais du XVIIe siècle.
H. 83 cm. Diam. 55 cm.

50 / 80 €

№27 Importante médaille commémorative
en bronze doré représentant la façade de l'Opéra Garnier portant l'inscription : Académie nationale de musique/inaugurée le 5 janvier 1875/Ch. Garnier Arch/ Lagrange graveur.
XXe siècle.
Diam. 30,5 cm.
Soclée.

200 / 400 €

№28 Colonne commémorative
en bronze ciselé et doré représentant un serpent s'enroulant autour d'un tronc et formant un caducée. Repose sur une base carrée à degrés gravée d'une dédicace au médecin de la ville de Judenburg en date du 5 septembre 1819.
Début du XIXe siècle.
H. 18 cm.

600 / 800 €

№29 Prix Grand siècle
Laurent Perrier à Hugues GALL. 1999.

200 / 300 €

№30 Bergère gondole
en acajou et placage d'acajou, console d'accotoirs terminée en fleur de lotus, pieds antérieurs en balustre, pieds postérieurs en sabre.
XIXe siècle.
H. 80 cm. L. 54 cm. P. 42 cm.

100 / 150 €

№31 Table à écrire
en bois laqué noir au plateau gainé de cuir rouge doré au petit fer et ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tirettes latérales.
Pieds en gaine.
Début du XIXème siècle.
H. 75 cm. L. 87 cm. P. 67 cm.
(Accidents et usures)

100 / 300 €

№32 Paire de chaises
en bois clair à dossier ajouré à décor de lyre.
Pieds en sabre.
Travail autrichien, début du XIXème siècle.
H. 77 cm. L. 45 cm. P. 37 cm.

100 / 300 €

№33 Colonne cannelée
en bois naturel.
Style du XVIIIe siècle.
H. 107 cm.

150 / 250 €

№34 Repose-pied
en acajou à assise inclinable et réglable à crémaillère. Petit dossier ajouré à bandeaux, pieds cambrés. Garni de cuir olive.
Angleterre, XIXe siècle.
H. 45 cm. L. 55 cm. P. 43 cm.

200 / 400 €

Provenance : Norman Adams, Londres.

№35 Écritoire de voyage
en acajou et cornières de laiton. L'abattant dévoile un plateau gainé et des casiers.
XIXème siècle.
H. 16 cm. L. 25 cm. P. 45 cm.

100 / 300 €

№36 Table à jeux
en bois naturel marqueté de cubes ouvrant par un plateau portefeuille. Pieds légèrement galbés.
Art Nouveau.
H. 75 cm. L. 75 cm. P. 60 cm.

150 / 300 €

№37 Fauteuil de bureau
en acajou et placage à dossier gondole, accotoirs à mufles de lion, pieds en sabre.
XIXe siècle.
H. 78 cm. L. 61 cm. P. 47 cm.
(Insolé, un mufle de lion à refixer)

600 / 800 €

№38 Important bureau plat
à caissons en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Pieds en double balustre, dessus de cuir vert (usé).
XIXe siècle.
H. 74 cm. L. 181 cm. P. 76 cm.
(Insolé, acidents)

600 / 800 €

№39 Sculpture

en terre cuite beige représentant une prêtresse debout, elle ouvre ses bras en signe de prière. Elle est vêtue d'une longue jupe tandis que son buste reste nu, simplement paré d'un collier. Ses bras sont ornés de multiples bracelets. Des boucles d'oreilles et une coiffe complètent sa tenue.
Culture Jama-Coaque, Équateur 509 av.-500 apr. J.C.
H. 27 cm
Cassé/Collé

600 / 800 €

Provenance : Galerie La Dérive, Paris.
Collection particulière, acquis auprès de cette dernière en 1978.

Un certificat de Jacques Blazy, Galerie La Dérive du 6 janvier 1978 sera remis à l'acquéreur.

EXPERT : **Bénédicte HAMARD** • 06 85 52 00 77

№40 Pyxis

en céramique globulaire. Elle est décorée sur la partie supérieure d'un profil de ménade. En partie basse, une frise de lauriers.
Grande Grèce, Apulie, circa 350 avant J.C.
H. 17 cm Diam. 13,5 cm
Quelques égrenures en bordure sinon belle conservation.

300 / 500 €

EXPERT : **Marie Margaux COHEN** • 01 43 25 84 34

№41 **GRECE** Sicile, Syracuse 405-400 av JC.
Décadrachme signée Evainète.
A/. Quadrige au galop à gauche. Niké volant à droite, couronne l'aurige. Sous la ligne d'exergue, une cuirasse entre deux chémides. À gauche un bouclier et à droite un casque athénien à aigrette.
R/. Tête de Perséphone (ou Aréthuse) à gauche, couronnée de roseaux, les cheveux relevés. Collier de perles et boucle d'oreilles à trois pendentifs. Au pourtour, quatre dauphins. EY-AIN(E) sous le dauphin. - Références : Gallatin CXV,R VIII
Argent 43,27 g
Bien centré.
Rare et superbe exemplaire, petite cassure du flan derrière la tête.

15 000 / 20 000 €

Provenance : Collection J Pauli par A. Weil Vernon 16/03/2002

CONSULTANT : **Henry EURL** • 01 42 33 16 15

№42 Fauteuil de bureau
en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, feuilles d'acanthe, feuillages et coquille, à dossier enveloppant. Repose sur des pieds cambrés en quinconce. Assise et dossier à fond de canne.
Porte une estampille apocryphe Migeon.
Époque Louis XV.
H. 92 cm. L. 70 cm. P. 51 cm.
(Restaurations)

1 000 / 1 500 €

№43 Bureau à cylindre
en acajou et acajou moucheté et placage d'acajou ouvrant par un gradin à trois tiroirs. Le cylindre dévoile des casiers et des tiroirs. Il présente en partie basse quatre tiroirs formant caissons. Pieds fuselés cannelés. Plateau de marbre blanc à galerie de bronze ajouré. Entrées de serrures triangulaires.
Époque Louis XVI.
H. 120 cm. L. 139 cm. P. 70 cm.

1 500 / 2 500 €

Provenance : Collection Paul Louis WEILLER

№44 Clé de chambellan
en bronze ciselé et doré aux armes du duc de Bavière, XIXe siècle.
L. 15,5 cm.

300 / 500 €

№45 MURANO
Lot de sulfures

600 / 800 €

№46 Bibliothèque
en acajou et placage d'acajou souligné de baguettes de cuivre ouvrant à deux vantaux vitrés. Montants à cannelures. Pieds toupie.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
H. 199 cm. L. 38 cm. P. 137 cm.

300 / 600 €

№47 J.J. ROUSSEAU
Dictionnaire de musique
A Paris chez la Veuve DUCHESNE, Librairie, rue Saint-Jacques au Temple du Goût. 1768. Grand in-8, veau marbré. Reliure à 6 caissons ornée de fleurs. Edition originale – ancienne collection Jean-Claude Ambrosini

2 000 / 3 000 €

№48 MR. SPON
Histoire de Genève. A Genève chez Fabri & Barrillot. 1730. Grand in-8 plein veau. Pièce de titre et tomaison. 6 caissons ornés de fleurs dorées.

100 / 200 €

№49 [Recueil]
Recueil des opéras des ballets. Amsterdam. Wolfgang 1690. 5 volumes. Grand in-12. Maroquin. Rouge filet d'encadrement doré.

100 / 200 €

№50 Lot
- (Cassandre ill.) Décors de Don Juan. Kister Genève. 1957.
Un des 100 exemplaires (115) sous emb.
- (Châteaubriant de Alphonse Marie ill.) Les pas ont chanté. Paris Grasset. 1943.
Exemplaire n°206, un des vergers antiques.
Les ballets suédois. Pairs édition du Trianon. 1941 (sous emboîtage)

50 / 80 €

№51 Lot
- KOCHNO Boris. Le ballet. Lithographie d'après Picasso. Danseuse. (Deux exemplaires)
- Ballet des champs Élysées. Livrets de 1948 couverture d'après Picasso.
- Opéra de Paris livret. 1962. Couverture d'après Picasso.
- CABANE PIERRE. Olivier DEBRE cercle d'art. 1991. Envoi et dédicace (composition)
Trois crayons gras. H. 38 cm

300 / 500 €

№52 Théâtre. Princess's Theatre. Oxford Street. Londres. 4 affiches en deux feuilles.
- Madame Anna Thillon. Crow Diamonds. Leola : May-Day bride. Miss Austin. 1844. Affiche-texte. W.S. Johnson « Nassan Stenn Press » Soho. Entoilée, assez bon état général : manques restaurés. (52x53cm)
- Monseigneur ! Le Salon de Bal. Joe Miller & His Men… 1845. Affiche-texte. W.S. Johnson « Nassan Stenn Press » Soho. Entoilée, bon état général. (52x53cm)
- Madame Anna Thillon. Crown Diamonds. Miss Austin. L'Elisir d'Amore… 1844. Affiche-texte. W.S. Johnson « Nassan Stenn Press » Soho. Entoilée, état moyen : manques et déchirures restaurés. (52x53cm)
- First Time : The Syren, the eminent vocalist : Madlle Nau. Slave Market. Lost Letter… 1844. Affiche-texte. W.S. Johnson « Nassan Stenn Press » Soho. Entoilée, état moyen : manques et déchirures restaurés. (52x53cm)

150 / 200 €

EXPERT : **Laurence DANTEC** • 06 22 61 67 53
Lots 52 à 54, 80 à 84, et 212.

№53 Théâtre. Royal Olympic Théâtre. Londres. 1 affiche. 2 divers.
- Madame Vestris. Royal Olympic Theater. Why did you die ? Blue Beard. 1839. Affiche-texte. Entoilée, assez bon état général. (37x26cm)
- Giant Helmet. The Eastern Question ! White Milliner. Circa 1840. Affiche-texte. Une feuille incomplète. S.G. Fairbrother « Garrick Press » Coven Garden. Entoilée, assez bon état général. (50x25,5cm)
- The Wrong Man. School for Scandal. The Critic. Midsummer Night's Dream… Affiche-texte. Une feuille incomplète. S.G. Fairbrother « Garrick Press » Coven Garden. Entoilée, assez bon état général. (48x25cm)

40 / 60 €

№54 Théâtre d'Orléans. 3 affiches.
- Lundi 2 Février 1818. Jean de Paris. M. Deschalumeaux. Demain Grand Bal paré et masqué. Affiche-texte. Imp. De Darnault-Maubant, Orléans. Entoilée, état moyen. (44,5x32cm)
- Lundi 22 Février 1819. Spectacle Extraordinaire La Fille d'Honneur. Crispin Médecin. Mardi 23 la Clôture de la Comédie et Grand Bal paré et masqué. Affiche-texte. Imprimerie de M. V. Huet-Perdoux. Entoilée, assez bon état général. (54x45cm)
- Lundi 10 Mars 1928. M. Dervis, Comédien du Roi. Prétendus. Lodoïska. Villageoise Somnambule. Affiche-texte. Imprimerie de Danicourt-Huet. Entoilée, assez bon état général. (41x65cm)

60 / 80 €

№55 Ensemble de décorations
comprenant légion d'honneur, ordre national du mérite, Palmes académiques …

100 / 200 €

№56 Légion d'honneur
3e République métal émaillé

30 / 40 €

№57 Médaille
ordre du mérite agricole 1883

20 / 30 €

№58 Commandeur de l'ordre phœnix

20 / 30 €

№59 Suite de décorations miniatures

100 / 200 €

№60 ITALIE DU NORD

Importante fontaine de table à panse ovoïde en terre à glaçure plombifère, le col trilobé muni d'anses triples latérales et arrière, le déversoir en relief à tête de satyre. Décor "a sgraffiato" polychrome sur fond beige. Au centre, figurent les armes des Médicis surmontés de deux aigles crachant de l'eau dans une fontaine soutenue par des tritons ; de part et d'autre évoluent des cavaliers richement habillés portant un chapeau à plumes et une fraise, une femme tenant dans chaque main une bouteille à long col et un verre et un homme avec une arbalète sur l'épaule, entourés d'un décor luxuriant de végétaux, d'arbres et nombreux oiseaux.
Porte la date 1623 sur la base
H. 45 cm
Fêlures, restauration, quelques manques et sauts de glaçure.

4 000 / 6 000 €

№61 Paire de verseuses

en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lettrés dans un paysage montagneux, le col orné de fleurs et rinceaux feuillagé.
JAPON, Fours d'Arita - Epoque EDO (1603-1868), XVIIe siècle
H. (sans couvercle) 25 cm.
H. (avec couvercle) 26,5 cm.
Monture en argent hollandaise, XVIIIe siècle

6 000 / 8 000 €

Référence : Paire similaire au musée Ariana Genève, n° inventaire AR 1998-102 et AR 1999-90.

№62 ***Nagamaru gata***
en fer ajouré en *maru bori* de chrysanthèmes au bord de l'eau.
Signée Nagato Kuni (no) ju Hachido Shihei, Tomokiyo saku.
JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIXe siècle
H. 8,1 cm

200 / 300 €

№63 **Trois tsuba** en fer :
- *maru gata* ajouré en *maru bori* de coquillages. Signée Echizen (no) ju Kinai. H. 7,8 cm
- *nagamaru gata* en fer ajouré en *maru bori* de pivoines. Signée Masachika. H. 7,5 cm
- *maru gata* en fer ajouré en *maru bori* de chrysanthèmes. H. 7,3 cm.
JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868)

300 / 400 €

№64 **Trois tsuba** en fer :
- *mokko gata* ajouré en *maru bori* de chrysanthèmes. H. 7,2 cm
- deux *naga maru* ajouré en *maru bori* de rinceaux. H. 6,8 et 7,1 cm
JAPON, NAMBAN - Début Epoque EDO (1603-1868)

150 / 200 €

№65 **Okimono**
en bronze à patine brune, Kinko formant couvercle posé sur le dos de sa carpe.
JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)
H. 30 cm. L. 35 cm.

1 000 / 1 200 €

№66 Utagawa Toyokuni III (1786-1865)
Triptyque *oban tate-e*, le prince Genji accompagné de jeunes femmes. Signé Toyokuni ga.
Dim. à vue : 43,5 x 83,5 cm
Encadré sous verre

150 / 200 €

№67 Bruno MOINARD
Composition abstraite et paysage nocturne
Diptyque, sur deux feuilles à l'huile et à la gouache sur papier, signée à la verticale
22 x 30 cm

300 / 400 €

№68 Jean-Michel FOLON (1934-2005)
Décor de théâtre
Maquette du mur pour le vin herbe de Franck MARTIN en aquarelle sur papier, signée, dédicacée et datée 1981
39 x 54 cm

2 000 / 3 000 €

№69 Eduardo ARROYO (1937-2018)
W. Churchill, Napoleone, e Saul Steinberg all' ombra delle piramidi a mezzanote, 1972
2 lithographies en couleurs, les deux signées et datées en bas à droite dont une avec envoi, les deux titrées en bas à gauche
65 x 46,5 cm

200 / 300 €

№70 **Paul KALLOS** (1928-2001)
Composition abstraite, 1995
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
195 x 97 cm
2 000 / 3 000 €

№71 **Claude LAGOUTTE** (1935-1990)
Composition abstraite : la Nouvelle Alliance
aquarelle et collage en quatre parties cousues, située Oléron-Paris datée août-décembre 83 et signée. Quadriptyque signé sur le feuillet de droite
55 x 141 cm

1 500 / 2 000 €

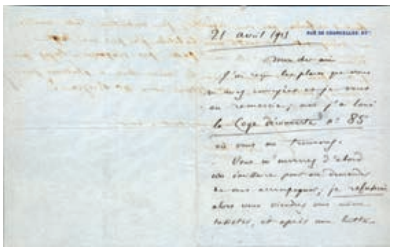
№72 **Zao WOU-KI** (1920-2013)
La magie quotidienne, 1957
Eau-forte et aquatinte sur papier Rives, imprimeur Gérard Leblanc, Paris, Louis Broder, Paris.
Numérotée 58/70 en bas à gauche et signée en bas à droite.
25 x 29 cm
Oxydations à l'ouverture du montage

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : « Zao Wou-Ki, the graphic work » Catalogue raisonné 1937-1995, par Joergen Agerup, Édition Skoerping, 1994, reproduit sous le N°110.

№73 **Yves MILLECAMPS** (Né en 1930)
Deux compositions abstraites
Gouaches sur papier, l'une signée, datée 2011, et l'autre datée 2009
11 x 11 cm

400 / 600 €



№74 École du XVIIIème siècle
Personnage au turban portant une épée
Dessin à la mine de plomb
12 x 8,5 cm

150 / 200 €

№75 École Anglaise, XVIIIème siècle
Portrait d'élégante de dos
Dessin à la plume
13,5 x 8,5 cm

100 / 150 €

№76 Camille SAINT-SAENS (1835-1921)
Lettre-autographe de deux pages, signée, datée 21 avril 1913 au sujet de la location d'une loge à l'Opéra
19 x 30 cm

400 / 600 €

№77 Franz LISZT (Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886), compositeur et pianiste hongrois
Pièce autographe, signée, 1 page oblongue in-8 (petite déchirure réparée au dos)

400 / 600 €

№78 Télégramme de BEJART

50 / 100 €

№79 Théâtre. Londres. 2 affiches.
- M. Jullien's grand and annual Bal Masque (Third Bal Masque). 1845. Affiche-texte. R.S. Franus, Bloomsburg. Entoilée, bon état général.
- Covent Garden. M. Jullien's Annual series of concerts. 1845. Affiche-texte entoilée, bon état.

40 / 60 €

№80 Théâtre. Londres. Divers. 2 affiches.
- King's Theatre. M. Laporte. Benefit. Norma. Signor Paganini. Otello. Sylphide. Affiche-texte. Rowley Printer Westminster. Entoilée, état moyen.
- Astley's. American Lions !! Tournament ! M. Carter surnamed The American Wonder. Miracle or, Afghart The Lion King ! … 1839. Affiche-texte. Entoilée, assez bon état général.

40 / 60 €

№81 Jules CHERET. Marie Colombier. Courte & Bonne. C. Marpon & E. Flammarion Editeurs. En vente ici. 1888. Affiche d'intérieur. Impression lithographique. Imp. Chaix (Succle Chéret), Paris. Non entoilée, état moyen.
60 x 40 cm

40 / 60 €

№82 Théâtre. Theatre Royal. Drury Lane. Londres. 6 affiches dont 3 affiches en deux feuilles.
- Daughter of St Mark. Robinson Crusoe. 1845. Affiche-texte. Entoilée, état moyen : déchirures et manques restaurés. (52x53cm)
- M. Duprez. Guillaume Tell. Beauty of Ghent. 1844. Affiche-texte. W.S. Johnson Soho. Entoilée, état moyen : déchirures et manques restaurés. (52x53cm)
- School for Scandal. Der Freischutz. 1832. Affiche-texte (une feuille). Entoilée, assez bon état : déchirures et manques restaurés en bordure. (34,5x23cm)
- Mademoiselle Duvernay. Maid of Cashmere. Chimney Piece. The Scene of the Naiads… 1833. Affiche-texte. S.G. Fairbrother, - Dury Lane. Entoilée, assez bon état général. (43,5x24cm)
- Concerts d'Hiver. 170 performers. Mons. Jullien. Les Huguenots ! … 1841. Affiche-texte. Entoilée, assez bon état général : manques en bordure. (46,5x22cm)
- King John Shakspeare. 1842. Affiche-texte. Entoilée, assez bon état : manques restaurés. (29x24cm)

200 / 300 €

№83 Théâtre. Theatre Royal. Hay-Market. Londres. 6 affiches dont 5 affiches en deux feuilles.
- Secrets Worth Knowing. Used up ! Professor Risley and his two infant sons. Quid Pro Quo ! … 1844. Affiche-texte. Entoilée, état moyen : bordures restaurées, manque important. (52x53cm)
- Sheriff of the County. Golden Fleece! 1845. Affiche-texte. W.S. Johnson «Nassan Stenn Press» Soho. Entoilée, assez bon état : déchirures restaurées. (52x53cm)
- Merry Wives of Windsor. Fair One with the Golden Locks ! 1844. Affiche-texte. W.S. Johnson Printer Soho. Entoilée, état moyen : taches, déchirures restaurées. (52x53cm)
- Mr. Macready. The Lady of Lions. Mr Power. Charles Kean Macbeth. 1839. Affiche-texte (une feuille). W.S. Johnson « Nassan Stenn Press » Soho. Entoilée, assez bon état général. (49x26cm)
- Mr. Macready. The Lady of Lions. Mr Power. Charles Kean Macbeth. 1839. Affiche-texte. W.S. Johnson « Nassan Stenn Press » Soho. Entoilée, assez bon état général. (47x26cm)
- Alma Mater cure for Coquettes. Grandfather Whitehead. Confederacy. A Match for a King… 1842. Affiche-texte. W.S. Johnson Printer Soho. Entoilée, état moyen : manques, déchirures restaurées. (54x26cm)

200 / 300 €

№84 Théâtre. Theatre Royal Adelphi. Londres. 4 affiches.
- Mathews at Home ! The third volume of the Comic Annual for the year 1832. Eddystone Lighthouse ! Affiche-texte. R. Rowley Westminster. Entoilée, assez bon état général. (38,6x26cm)
- Henriette the Forsaken. Cupid. Rip van Winckle ! Affiche-texte. R. Rowley Westminster. Entoilée, assez bon état général. (39x26cm)
- Damon and Pythias. Victorine ! Favorites in Town or, Stage Arrivals. Affiche-texte. H. Robertson Printer Drury-Lane. Entoilée, assez bon état. (37,5x24,5cm)
- Mr. Ducrow, The Dume Man ! Mr. Power. Rory O'More ! Dumb Man of Manchester. 1837. Affiche-texte. Entoilée, assez bon état général : déchirures restaurées. (43x23cm)

100 / 200 €

№85 **Sophie HARTZ** (Née en 1805- ?)
Mère avec ses deux enfants
Huile sur toile, signée en bas à gauche
34,5 x 27,5 cm
800 / 1 200 €

№86 **École Française**, XIXème siècle.
Maison de campagne, 1839
Huile sur toile signée LEFEVBRE et datée
52,5 x 72 cm
(Rentoilée, une pièce au dos)
600 / 800 €

№87 **Alphonse DE NEUVILLE** (1835-1885)
L'Arrivée des Versaillais à Paris
Huile sur toile, non signée
53 x 38 cm
600 / 800 €

№88 **Habit d'académicien et sa cape**
3 000 / 4 000 €

№89 **Louis VUITTON**
Grande malle cabine
56 x 110 cm
(Usures, accidents)
4 000 / 6 000 €

№90 **Louis VUITTON**
Nécessaire de toilette intérieur en cuir bordeaux, comprenant sept flacons montés argent, trois bocaux montés argent, réveil, boîtes
Dans sa housse de transport
21 x 50 cm
600 / 800 €

№91 **Louis VUITTON**
Valisette de voyage
35,5 x 50,5 cm
(Usures)
300 / 400 €

№92 **GOYARD**
Valise en tissu et cuir marron
44,5 x 60 cm
(Usures)
300 / 400 €

№93 **GOYARD**
Valise en tissu et cuir bleu
20 x 57 cm
(Usures)
300 / 400 €

№94 **Malle cabine de voyage**
31,5 x 110,5 cm
(Usures)
100 / 120 €

№95 **Malle cabine de voyage**
70 x 111 cm
(Usures)
100 / 120 €

№96 **OMÉGA**
Montre de poche en or jaune 18K 750
PBT : 60,98 g
(Usures, accidents au verre)
200 / 300 €

№97 **Paire de boutons de manchette**
en or jaune 18K 750 orne d'une perle de culture
PBT : 23,71 g
80 / 120 €

№98 **Paire de pinces à vêtement**
en or jaune 18 750 ornées d'une perle de culture
PBT : 26,77g
80 / 120 €

№99 Suite de quatre gravures
dont dame de qualité, mademoiselle des Mastins dansant à l'opéra
Dim de l'une 30 x 21 cm

200 / 300 €

№100 ROSA
Jason et le dragon
Gravure
33 x 21 cm

50 / 80 €

№101 Paire de gravures
Portrait de Mlle Rosalie Levasseur et Mlle Maillard
Gravures dessinées et gravées par Nt Pruneau d'après le buste de Ph. Dumont de Vallenciennes
17 x 12 cm

100 / 150 €

№102 Suite de cinq gravures
dont portrait de Hourit fils Académie Royale de musique
Joint gravure Licinius dans la vestale d'Opéra

80 / 120 €

№103 Ensemble de huit gravures
Vues de Paris
23,5 x 50,5 cm
Dans un même encadrement

50 / 100 €

№104 Miroir de cheminée
en bois sculpté et doré à décor de branchages fleuris et au fronton orné d'agrafes et d'une coquille éclatée.
XVIIIe siècle.
114 x 76 cm.

400 / 600 €

№105 Commode à vantaux
en bois de placage dans des encadrements ouvrant par deux rideaux à lamelles.
Montants légèrement galbés terminés par des pieds réunis par une tablette. Dessus et tablette en marbre brèche d'Alep.
Estampillée MANSER
XVIIIe siècle.
H. 103 cm. L. 101 cm. P. 47 cm.

1 200 / 2 000 €

Jean-Jacques Mantzer dit Manser, né en 1727.

№106 Suite de quatre chaises
en bois doré à dossier ajouré d'arcatures mauresques. Pieds tournés, assise paillée.
Style orientalisant, XIXe siècle.
H. 85 cm. L. 41 cm. P 36 cm.

150 / 300 €

№107 ALLEMAGNE - SAXE

Rare flûte traversière en porcelaine en quatre parties décorées de bouquets de fleurs polychromes et rinceaux or. Une clef montée sur pivot sur bague. Bagues et clef ouvragée en laiton doré.
Deuxième moitié XVIIIe siècle
L. totale : 63 cm.
Support recouvert de velours vert (usures)
Les flûtes en porcelaine sont très rares et peu représentées dans les collections publiques. En raison du défi technique pour les réaliser et du grand raffinement de leur décor, elles étaient fabriquées pour une clientèle issue de l'aristocratie.

4 000 / 5 000 €

Modèles similaires conservés au :
- Metropolitan Museum New-York (inventaire 43.34a–g)
- Collections royales d'Angleterre. Kew Palace Londres (inventaire RCIN 72173)
- Philharmonie de Paris Musée de la musique trois exemplaires. (E.980.2.32, E.94 et E.95).

Provenance : Cette flûte a été léguée à Monsieur Hugues Gall par la baronne Minka Schey von Koromla (1909–1982) épouse de Karl-Hans Strauss (1910-1993). Selon les indications verbales de celle-ci, l'essentiel de la collection familiale provenait des collections Schey de Vienne, et, à la génération précédente, des collections Goldschmidt-Rothschild et Rothschild de Francfort, grands collectionneurs d'oeuvres d'art.
Nous remercions Monsieur Gérard Fontaine pour ces renseignements.

№108 **Antoine BOURDELLE** (1861-1929)
Danseurs du 14 juillet, 1906
Épreuve en bronze à patine brune nuancée vert, signée sur la terrasse, cachet du fondeur Valsuani et numéroté 5 en chiffre romain
H. 28,5 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : « Emile-Antoine Bourdelle » par Jianou Lonel et Dufet Michel, Arted éditions d'art, 1970, reproduit et décrit page 86.

№109 **Alessandro d'ANNA** (1743-1810)
Éruption de l'Etna
Eau-forte et aquatinte gravée par MIXELLE

300 / 500 €

№109Bis **Alessandro d'ANNA** (1743-1810)
Éruption du Vésuve, 1779
Eau-forte et aquatinte
72 x 50 cm

200 / 300 €

№110 **Suite de cinq gravures**
Personnages
22 x 14 cm

100 / 200 €

№111 **Ensemble de 54 pléiades et 8 albums**

500 / 800 €

№111Bis **Fort ensemble de vinyles**
sur la musique classique

300 / 500 €

№112 **Audemars Piguet**, Royal Oak, ref. SA 6008, certificat d'origine de 2003.
Montre Midsize en or et acier, cadran tapisserie anthracite, mouvement quartz. Écrin et garantie d'origine.
Diam : 30 mm Poids brut : 164,6 g

3 000 / 5 000 €

№113 Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)
Port de Honfleur, 1925
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
24,5 x 40,5 cm

1 000 / 1 200 €

№114 École XXe siècle
Nature morte
Huile sur panneau, non signée
25 x 25 cm

200 / 300 €

№115 Albert FERAUD (1921-2008)
Composition
Sculpture en fragments de métal agglomérés, soudés, estampillé et daté 66
H. 28 cm

300 / 500 €

№116 Commode
droite en placage de bois clair ouvrant par trois tiroirs, les montants en bois noirci en forme de colonnes corinthiennes. Petits pieds cambrés.
Travail autrichien du début du XIXème siècle.
H. 84 cm. L. 56 cm. P. 104 cm.

300 / 600 €

№117 Maison Bagues
Paire de tables d'appoint, modèle « Bambou » en laiton doré et plateau de verre
H. 59 cm L. 60 cm P. 36 cm
Vers 1960

1 000 / 1 200 €

№118 Fauteuil
en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, à dossier plat, accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
H. 85 cm. L. 68 cm. P. 66 cm.

200 / 400 €

№119 Table basse rectangulaire
au plateau à décor d'ailes de papillons.
Piétement métallique noirci.
XXe siècle.
H. 42 cm. L. 83 cm. P. 62 cm.

100 / 200 €

№120 **Chu TEH-CHUN** (1926-2014)
Effervescence
Huile sur toile signée en caractères et alphabet, datée 2006 en bas à droite, contresignée, titrée et à nouveau datée au revers de la toile.
Dédicacée à "*Mon cher confrère Hugues Gall en témoignage d'amitié*".
65 x 81 cm
Restaurations

80 000 / 120 000 €

Cette oeuvre est reproduite dans la biographie de l'artiste :
WU Gang (吴 钢), Chu Teh-Chun, Collection Shijie ming huaji quanji, édition Hebei biao yu chuban she (河 北 表 育 出 版 社), 2008.
(Reproduit en couleur page 47).

Un certificat d'authenticité provenant de la Fondation Chu Teh-Chun sera remis à l'acquéreur.

№121 **École Française**, vers 1920
Étude de costume pour le lac des cygnes
Gouache sur papier, annotée, dédicacée et légendée au dos
35 x 24 cm
150 / 200 €

№122 **Charles GIR** (1883-1941)
Étude de costume : danseuse
Plume et aquarelle, signée, datée 1910 en bas au milieu
32,5 x 24 cm
50 / 100 €

№123 **Bernard DAYDE** (1921-1986)
Deux études de costume pour Othello
Gouache sur papier bleu avec annotations, signée et datée 1948
51 x 37,5 cm et 50,5 x 36,5 cm
200 / 300 €

№124 **Bernard DAYDE** (1921-1986)
Othello, l'arrivé de Desdémone à Chypre
Huile sur carton titrée et signée en bas à droite
41 x 82 cm
50 / 100 €

№125 **Bernard DAYDE** (1921-1986)
Othello
Huile sur carton signée, datée 1948 en haut à droite
42 x 82 cm
50 / 100 €

№126 **Saskia Van VOORN** (1958)
One awe Peninsula Evening
Estampe signée en bas à droite et numérotée 20/25 en bas à gauche
17 x 36 cm
150 / 200 €

№127 **Fernandez ARMAN** (1928-2005)
Colère de violon
Épreuve en bronze de patine brune, signée
H. 49,5 cm L. 56 cm.
(Accidents).

2 000 / 3 000 €

№128 Bibliothèque à hauteur d'appui
en bois naturel patiné, montant droit, pieds cambrés rainurés et dessus à frise de godrons.
Milieu du XXe siècle
H. (à vue) 105 cm

100 / 200 €

№129 Lot
- M. LERIS. Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtre... Paris, A.Jombert 1763. In-8 plein veau.
- Lettre de monsieur M.DES P.DE B. Avocat au parlement à M.Le Chavallier de... sur les spectacles. Paris veuve Lottin. 1756. In-8 plein veau (manque)
- L'opéra par un abandonné. Paris. Libraire des bibliophiles 1876. In-8 demi chargrin marron à coin.
- P.A.FIORENTIO. Comédie et comédiens. Paris. Lévy 1866. In-8. Deux volumes demi-chagrin vert.
- Néré-desarbres. Sept ans à l'opéra Paris 1864. In-8 demi-basane.

60 / 80 €

№130 Lot
- Henry BUGUET. Foyers coulisses. Paris Tresse. 1881. 6 volumes. In-12 demi chagrin rouge à coins.
- Recueil de l'opéra. Paris. 1986. Deux volumes in-12. Maroquin havane tranches dorées.
- M. de LERISE. Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres. Paris. Jombert. 1763. Reliure moderne. In-8.
- J.B.COLSON. Manuel dramatique Bordeaux. 1817. In-8.
- Entretiens sur l'état actuel de l'opéra de Paris. Amsterdam 1779. In-8 broché.

100 / 150 €

№131 Lot
- M.de la J. (Joneliere) Théâtre lyrique. Paris 1772. Deux volumes in-8 plein veau.
- BERANGER. Dernière chanson. Paris Perrotin. 1858. Deux volumes In-16. Plein chagrin rouge.
- Nicolas BRAZIER. Chronique des petits théâtres de Paris. Paris Rouvière. 1883. In-12. Deux volumes demi-basane, accidents.
- VIRGIL. Opéra. Paris Barbou 1722. In-quarto. Reliure XIXème siècle. (Usures)

80 / 120 €

№132 Lot
- OVIDE. Opéra. Amsterdam Elzevir. 1652. In-12 Plein veau, (accidents)
- Félix CLEMENT les musiciens célèbres. Paris Hachette. 1878. Percaline d'éditeur grand in-8.
- GOUNOD. Document inédit sur le Faust. Paris. Fischbacher. 1912. Petit in-quarto chagrin rouge à coins. Ensemble de huit antiphonaires XVIIIème, XIXème, XXème siècle.

80 / 120 €

№133 Lot
- (Rochegrosse ill.) PETRONE. Le Statyricon. Paris Conard. 1910. Grand in-quarto, demi-basane à coins rouges, dos mosaïqué.
- (La Boccata ill.) Comte HOFFMANN. Edition Piazza. Paris. SD. Couverture illustrée par Marguerite Barthélémy sur vélin. Petit sous in-4 sous étui.

200 / 300 €

№134 **Raoh SCHORR** (1901-1991)
Suite de trois agneaux
Épreuves en bronze à patine verte antique, signées
H. 13 cm H. 8 cm

200 / 300 €

№135 **Jean DUNAND** (1977-1942)
Petite coupe sur talon en métal laqué, moucheté rouge, blanc et noir
Signée Jean Dunand et numérotée 5725
Vers 1925
H. 6 cm Diam. 14 cm

2 000 / 3 000 €

№136 **Arik BRAUER** (1929-2021)
Étude de costume pour Papageno, 1977
Fusain sur papier et crayons de couleurs, signée en bas à droite dédicacée en allemand, titrée et datée en haut
28 x 21 cm

2 000 / 3 000 €

№137 **Jean COCTEAU** (1889-1963)
Pelléas et Mélisande, 1963
Feutre sur papier, titré en haut et signé et daté 1963 en bas à droite
26 x 20 cm

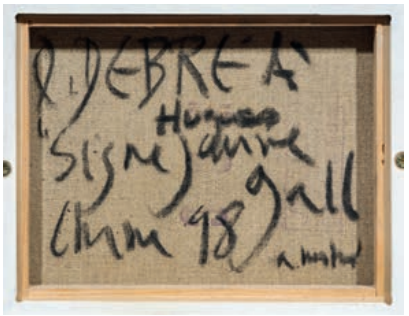
300 / 500 €

№138 **Jean COCTEAU** (1889-1963)
attribué à
Étude de faune
Mine de plomb sur papier calque
16,5 x 13 cm
Accidents

300 / 500 €

№139 **Georg BASELITZ** (Né en 1938)
Grüne Punkte, 1992
Pointe sèche et aquatinte sur papier Rives
Numérotée en bas à gauche 40/60, signée et datée 92 en bas à droite

400 / 600 €



№140 **Olivier DEBRE** (1920-1999)
Signe jaune, 1998
Huile sur toile, signée, datée, titrée et dédicacée au dos
21 x 27 cm
2 000 / 3 000 €

№141 **Edouard DELABRIERE**
(1829-1912), d'après
Hercule combattant le taureau de Minos
Epreuve en bronze à patine noire, signée.
H. 18 cm. L. 24 cm.

400 / 600 €

№142 **Olivier MOURGUE** (né en 1939)
Paire de chauffeuses modèle "whist" en métal chromé et cuir, bon état d'origine avec quelques piqûres sur le métal
Edition airborne 1964
H. 70 cm L. 70 cm P. 65 cm
H. (assise) 38 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Pierre Deligny, Airborne, Les modernistes, 2012, Modèle reproduit p.88 et p.89

№143 **Table basse**
en métal à double plateaux
H. 39 cm L. 110 cm P. 70 cm

100 / 200 €

№144 **Paire de canapés**
en tissus rayés rouges
H. 60 cm L. 170 cm P. 93 cm

100 / 200 €

la bible
JÉSUITES
JÉSUITES
LA GRÈCE ANTIQUE
LA PEINTURE FRANÇAISE

№145 **Félix ZIEM** (1821-1911)
Damanhour, effet de soleil couchant sur les bords du Nil
Huile sur panneau signée en bas à droite.
57 x 105 cm à vue.

15 000 / 20 000 €

Exposition : Salon de 1859, Paris.

Provenance : Galerie Neuville & Vivien, Paris, 1942, facture d'achat.

ZIEM

№146 **Victor LOUIS** (1731-1800)
attribué à
Réunion de vues du Grand Théâtre de Bordeaux :
- *Vue cavalière de la façade*
- *Coupe sur la longueur du bâtiment*
- *Vue perspective de l'intérieur de la salle qui fait voir le théâtre*
- *Vue perspective de l'intérieur de la salle qui fait voir l'amphithéâtre*

Quatre dessins à la mine de plomb sur papier calque
39,5 x 57,5 cm à vue (pour l'un)

4 000 / 6 000 €

№147 **Important miroir**
en bois sculpté et redoré à parcloses de glaces biseautées. Décor de frises d'oves alternées de rosaces, les écoinçons à coquilles et rinceaux. Le large fronton est centré d'une palmette épaulée par deux dragons.
Époque Régence.
161 x 94 cm.

1 500 / 2 000 €

№148 **Art du Rajasthan**, XIXème siècle
Deux vaches et leurs veaux (probablement Kamadhenu)
Sculpture en marbre rehaussé de polychromie
18 x 19 cm
(Manque les cornes, accidents)

200 / 300 €

№149 **TALAVERA**
Ensemble de dix albarelli légèrement cintrés en faïence de tailles différentes à décor jaspé bleu foncé sur fond bleu clair posé à l'éponge.
XVIIIe siècle
H. 29,5 cm, 29 cm, 28,5 cm, 20 cm et 13 cm.

1 500 / 2 000 €

Œuvres en rapport Cf. : Alexius & Christian Feit Spanische Fayencen 15.bis 19. Jahrhundert. Hirmer 2012. Pages 334 & 335

№150 **Paire de fauteuils**
en bois naturel mouluré, sculpté de fleurettes, accotoirs et pieds cambrés réunis par une entretoise en X, assise et dossier à fonds de canne.
Époque Louis XV.
H. 94 cm. L. 62 cm. P. 52 cm.

300 / 600 €

№151 **Giovanni BOLDINI** (1842-1931)
Étude de main
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthe
25 x 25 cm

8 000 / 12 000 €

Installé à Londres à partir de 1871, le peintre pose ses valises à Paris, le temps d'un bref séjour. Piqué par la frénésie de la capitale, il ne la quittera plus ! Boldini a du flair, et la vie de bohème ne l'intéresse guère. Il abandonne pour un temps ses portraits mondains pour embrasser un style radicalement différent, dit « à la mode » : des peintures de genre minuscules, parfaitement anachroniques, où l'on peine à déceler la touche enlevée qui fera la renommée de l'Italien.
Cafés, théâtres, percées haussmanniennes fourmillantes de fiacres et de passants… Il dépeint Paris pris dans un irrésistible élan de modernité. Admirateur des expériences d'Edward Muybridge sur la décomposition du mouvement, son regard se fait presque cinématographique. Pour donner l'illusion de vitesse, Boldini multiplie les points de fuite, use de cadrages audacieux, dédouble les formes… À tel point que son pinceau semble parfois précipité, voire incontrôlable, Boldini se fait toujours plus énergique, mais surtout plus expérimental. À tel point qu'un certain Guillaume Apollinaire décèlera dans cette palette impétueuse des accents futuristes ! Lorsque ses clients ne défilent pas dans son atelier, il s'adonne à une peinture pure qui, parfois, confine à l'abstraction. Défiant les conventions, il s'essaie à tous les styles, de la nature morte au paysage… Une production étonnante, éprise de liberté et qu'il gardera pourtant secrète. Car, à partir de 1890, Boldini décidera de ne plus montrer au public que ses portraits mondains. Il se fait ainsi le génial chroniqueur de la haute société fin-de-siècle décadente et frivole.
Tout inspire Boldini qui se prête volontiers à l'expérimentation picturale : dans ses portraits de femmes, il n'hésite pas à allonger les bras et surtout les mains.
Ces mains deviennent un élément prépondérant dans ses œuvres : elles dirigent le regard, orientent le sujet, définissent l'attitude du modèle.
Ces fragments de réalité ou détail de l'anatomie ne semblent plus que des prétextes pour des morceaux de peinture pure.

« *S'il fallait le comparer présentement à quelque jeune, je dirais qu'il avait de Giacometti la pointe, le vif, la grisaille et le mauve, qu'il préfigurait l'éclaboussement astronomique des graphismes de Georges Mathieu* » Ainsi parlait Cocteau.
C'était au début des années 1960 à propos de Giovanni Boldini « *peintre prestigieux que l'élégance de certains de ses modèles fit passer pour un peintre mondain* ».

« *Giovanni Boldini accordait une attention particulière aux mains des femmes dans ses portraits, les rendant délicates et élégantes.*
Presque vivantes. Ces mains, souvent allongées et gracieuses, participaient à la sensualité subtile de ses oeuvres, exprimant une féminité raffinée et séduisante. »

№152 **Karl KORAB** (Né en 1937)
Nature morte à la pipe, 1975
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
30 x 32 cm
2 000 / 3 000 €

№153 Suite de six chaises
en acajou et placage d'acajou à dossier plat ajouré d'une grille. Pieds antérieurs en double balustre, pieds postérieurs en sabre.
1er tiers du XIXe siècle.
H. 90 cm. L. 48 cm. P. 42 cm.
(Petits accidents et restaurations)

1 000 / 1 500 €

№154 Table circulaire à volets
dite gateleg
en acajou et placage d'acajou, richement marquetée de bouquets et cornes d'abondance. Repose sur des pieds fuselés marquetés à patin.
Travail hollandais, fin du XVIIIème, début du XIXème siècle.
H. 70 cm. Diam. 120 cm. (ouverte)

300 / 600 €

№155 **Sculpture**

en marbre sculpté en ronde bosse figurant un bélier.
L'ovin à la tête légèrement tournée vers la gauche, il est dans l'attitude de la marche. Son pelage bouclé est souligné sur le front, les bajoues et sa robe. Ses cornes s'enroulent autour de ses oreilles. Ses paupières sont ourlées. Sous son ventre, traces du tenon qui venait soutenir la sculpture. Les béliers outre l'usage de leur laine étaient sacrifiés lors de cérémonie.
Epoque romaine, I-IIeme siècle
H. 27,5 cm L. 56 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :
- Galerie Archea 2007
- Galerie Nefer Zurich,

EXPERT : **Marie Margaux COHEN** • 01 43 25 84 34

№156 Statuette de dame de cour
en terre cuite à traces d'engobe beige, vert et rouge, les mains jointes et cachées dans les manches de sa robe.
CHINE - Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)
H. 21,5 cm

300 / 400 €

№157 Paésine de taille
à décor de paysage lacustre
L. 20 cm

100 / 200 €

№158 Table à allonges à l'italienne
rectangulaire en bois naturel. Repose sur six pieds en colonne réunis par une entretoise en double croix.
En partie du XVIIe siècle.
H. 80 cm. L. 135 cm. P. 73 m.

500 / 700 €

№159 Table dite de changeur
en noyer mouluré à, piétement tourné réuni par une entretoise en H. Dessus d'ardoise encastrée.
Fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle.
H. 66 cm. L. 79 cm. P. 48 cm.
(Parties refaites)

300 / 600 €

№160 Paire de marquises
en acajou mouluré et cannelé à dossier plat en éventail et hauts accotoirs renversés, pieds fuselés à godrons.
Estampillé GAY.
Fin du XVIIIème siècle.
H. 89 cm. L. 95 cm. P. 55 cm.

1 800 / 2 500 €

Jacques GAY, reçu maître le 23 juin 1779.

№161 Joseph Sibe MILICIC (1886-?)
Femme assoupie en bord de mer
Huile sur toile, signée S. MILICIE en bas à droite
93,5 x 94,5 cm

800 / 1 200 €

№162 Bureau
en bois naturel patiné, la ceinture ouvrant à trois tiroirs rapportés, plateau de marbre.
Chine, XVIIIème siècle.
Transformations.
80 x 139 x 77,5 cm

2 000 / 3 000 €

№163 Masque

en calcaire figurant un visage à l'expression légèrement souriante.
Probablement une déesse ou une reine.
Les yeux en amande sont incisés, en relief est indiqué le bandeau de sa perruque. Le nez est légèrement busqué.
Egypte, époque ptolémaïque (-334- 32)
H. 18 cm L. 16 cm
Eclats aux nez et bouchages.

1 500 / 2 000 €

EXPERT : **Marie Margaux COHEN** • 01 43 25 84 34

№164 Paire de miroirs rectangulaires

en verre églomisé à décor doré de rosaces et palmettes sur fond argenté.
Vers 1830/1840.
48 x 40 cm.

200 / 400 €

№165 Bol

en céramique siliceuse émaillée bleu et turquoise à décor de fleurs appliquées de pastilles
Époque Qadjar (1789-1925)

100 / 200 €

№166 **Projet de fontaine murale**
en plâtre représentant un faune dans une niche parmi des putti et un entourage floral luxuriant.
Fin du XIXe siècle.
60 x 30 cm.
(Petits accidents)

800 / 1 200 €

№167 Emanuele PANTANELLA
(1939-2014)
Boite en bois en forme d'œuf
H. 30 cm

50 / 100 €

№168 Emanuele PANTANELLA
(1939-2014)
Boite en bois en forme de pique
H. 30 cm

50 / 100 €

№169 Tête de bélier patinée
H. 16 cm

100 / 200 €

№170 Travail Contemporain
Salamandre
Épreuve en bronze à patine brune nuancée noire
L. 73 cm
Travail réalisé en pendant de la salamandre de l'Opéra Garnier

2 000 / 3 000 €

№171 **Fabienne VERDIER** (Née en 1962)
Composition abstraite. Archipel 1, 2005
Sérigraphie en noir et or, justifié, titré et signé
110 x 75 cm

2 000 / 3 000 €

№172 Atelier d'Eugène FROMENTIN
(1820-1876)
Étude de jeune fille en buste
Huile sur toile à sujet ovale
Cadre en chêne sculpté de rinceaux du XVIIIème siècle
61 x 47 cm

300 / 500 €

№173 Cabinet
en bois laqué noir ouvrant à deux portes incrustées de nacre à décor de personnages évoluant dans un paysage montagneux, jouant au go, écrivant et lisant (manques, accidents et restaurations).
CHINE - Epoque KANGXI (1662-1722)
Dim. 139 x 102 x 45 cm.

8 000 / 10 000 €

Provenance : Compagnie de la Chine et des Indes, 1977

№174 Paire de lampes en bois

100 / 200 €

№175 Lot de médailles

200 / 300 €

№176 Emile FROMENT-MEURICE
(1837-1913)
Médaille commémorative de Rosita MAURI en argent massif dans un entourage en or massif figurant une couronne de laurier sertie de grenats et nouée par un ruban pavé de petits diamants taillés en rose. Signée et dédicacée au dos « A Rosita Mauri/ses amies/ses camarades/1896 »
Diam. 10 cm.

150 / 350 €

Rosita Mauri Segura (1820-1923) fut une brillante danseuse espagnole, repérée par Charles Gounot qui la fit engager en 1878 à l'Opéra de Paris où elle fera carrière.

№177 Médaille
en bronze doré par Guillaume Dupré 1623, Paris.
Louis XIII de profil tourné vers la droite, à l'avers ; la Justice assise tenant l'épée levée et la balance, au revers.
Diam. 6 cm.
Fonte ancienne, manques à dorure, usures, chocs et rayures, trou de suspension.

100 / 300 €

Références : - Jones n. 58.
- Mazerolles n. 689.

№178 Médaille
en bronze doré par Guillaume Dupré, 1615, Paris.
Marie de Médicis de profil tourné vers la droite, à l'avers ; Marie de Médicis en Cybèle, pilotant le navire de l'État, au revers.
Diam. 6 cm.
Fonte ancienne, légers manques à la dorure.

100 / 300 €

Références : - Jones n. 48.
- Mazerolles n. 680.

№179 Piat-Joseph SAUVAGE (1744-1818)
Étude de frises de putti en bas-relief imitant le bronze
Huile sur cuivre, porte une inscription au revers à l'encre : "De Sauvage"
6 x 17 cm

400 / 600 €

№180 ROUEN
Lion assis sur une base rectangulaire à fond bleu en faïence, à décor polychrome jaune et bleu et traces de rouge de fer (sauts d'émail).
XVIIIe siècle
H. 17,5 cm Base 11 x 6 cm

600 / 800€

№181 Ecole française, fin XVIIIe siècle
Portrait de M. de Launay, gouverneur de la Bastille
Miniature à l'huile sur cuivre ovale.
Titrée au revers à l'encre.
H. totale : 16 cm.

200 / 400 €

№182 **Encre et couleurs sur papier**
représentant cinq lettrés assis au bord de la rivière, pêchant ou profitant de l'air frais, un palefrenier garde les chevaux dans les bois.
Marouflée sur toile (nombreux manques et restaurations)
CHINE - XVIIIe/XIXe siècle
Dim. à vue : 132 x 165 cm.
Encadrée

5 000 / 6 000 €

Ancienne collection Martine de Turkheim

№183 **Fragment de peinture**
encre et couleurs sur soie, représentant un cavalier mongol sur un cheval noir.
Cachets de collectionneurs, dont deux apocryphes de collectionneur LIANG Qingbiao (1620-1691) en haut à droite : *Tangcun shending* ; Jiaolin
CHINE - XVIIIe / XIXe siècle
Dim. à vue : 84 x 64 cm.
Encadrée sous verre
(taches d'humidité, déchirures et restaurations)

8 000 / 10 000 €

Ancienne collection Martine de Turkheim

№184 **Francesco PARENTE** (1885-1969) d'après
Jeune napolitain en buste
Epreuve en bronze à patine noire, signée. Base en marbre blanc.
H. totale : 41 cm.

150 / 300 €

№185 **André-Antoine RAVRIO** (1759-1814) attribué à
Ensemble de quatre flambeaux, modèle à pans, en bronze ciselé, guilloché, doré et à patine canon de fusil, au fût partiellement cannelé. Base ornée d'une rose mauresque.
Epoque Empire.
H. 27 cm. et H. 23,5 cm.

1 000 / 1 200 €

№186 **Entourage de Pierre-Paul PRUDHON** (1758-1823)
Jeune fille en buste de trois-quarts
Pierre noire sur papier, non signée
42,5 x 36 cm

2 000 / 3 000 €

№187 **Paul VERLAINE** (1844-1896)
Portrait d'Arthur Rimbaud, juin 1872
Dessin à la plume et encre brune sur papier, titré, daté, et monogrammé P.V. au milieu à droite, annoté « *de mémoire* » en bas à droite. Annoté une seconde fois au crayon en bas à droite d'une autre main « *croquis de Paul Verlaine* »
12,7 x 9,9 cm (à vue)
12,7 x 10 cm (en haut de la feuille)
12,7 x 9,8 cm (en bas de la feuille)
Pliures horizontales. Insolation. Petits trous d'épingles dans la marge à gauche. La feuille légèrement rognée sur le côté droit.
(Rapport de condition sur demande)

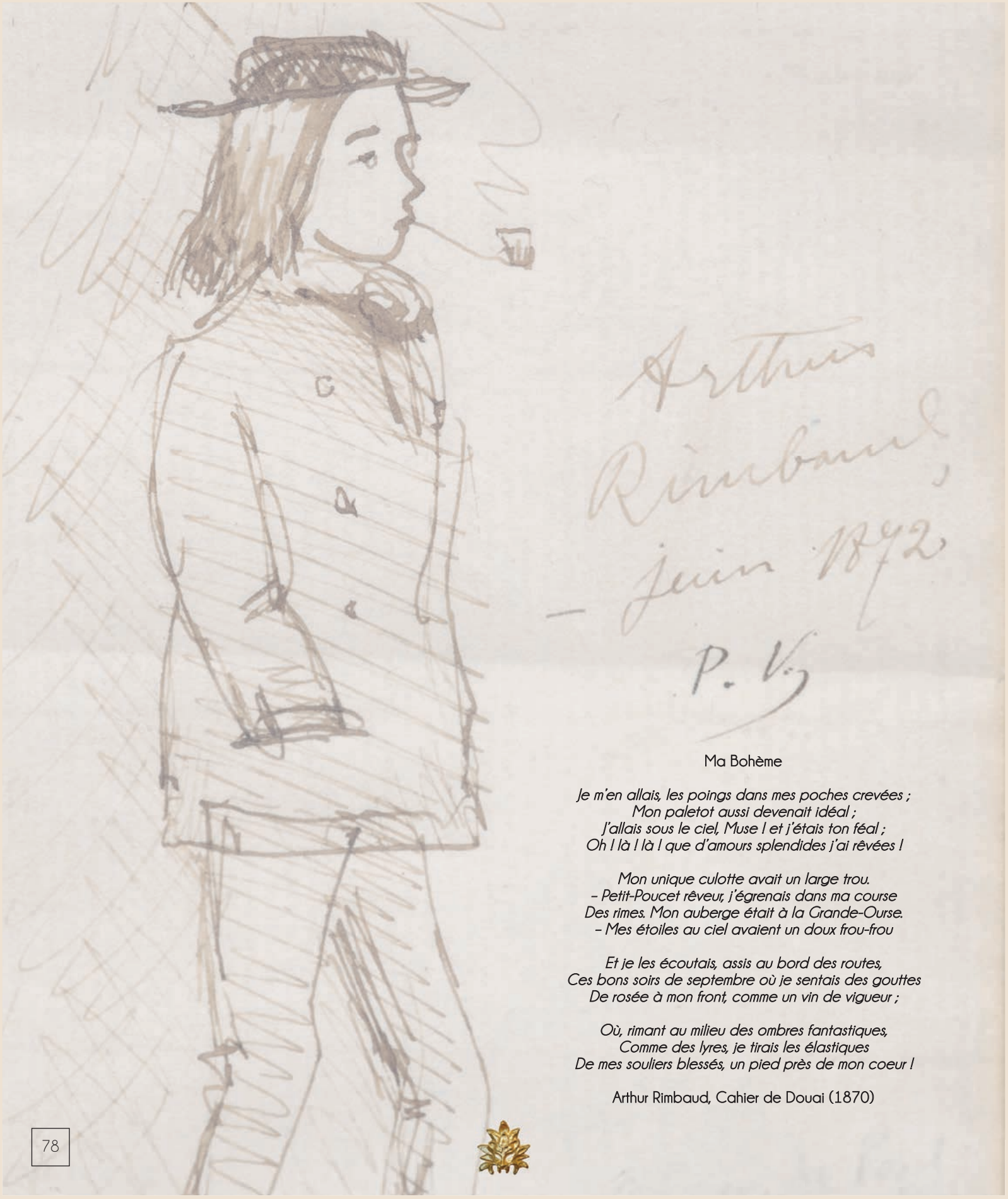
100 000 / 200 000 €

Provenance :
- Collection Hugues Gall
- Collection Paul-Annick Weiller (probablement par descendance)
- Probablement Léon Vanier, éditeur des *Poésies complètes* de Rimbaud en 1895 avec une préface de Paul Verlaine (c'est en tout cas Madame Léon Vanier qui communique le cliché du dessin à la *Revue d'Ardenne et d'Argonne* pour sa reproduction dans le numéro de janvier-février en 1897. Nous pensons qu'elle a pu être en possession de l'original)

Bibliographie :
- Arthur Rimbaud, *Poésies complètes*, Vanier, 1895 (avec une préface de Paul Verlaine) Notre dessin reproduit en frontispice de l'ouvrage, aux côtés d'un autre portrait de *Rimbaud au chapeau melon* par Verlaine.
- *La Revue d'Ardenne et d'Argonne*, janvier-février 1897, p. 63.
- *La Revue Blanche*, 15 août 1898
- Charles Donos, *Verlaine Intime*, Vanier, 1898, p.82.
- Jean Bourguignon et Charles Houin, *Iconographie d'Arthur Rimbaud*, Revue d'Ardenne et d'Argonne, 1er novembre 1900, p.191 (décrit)
- François Ruchon, *Rimbaud, documents iconographiques*, Pierre Cailler Éditeur, 1946 (reproduit sous le n°XIII)
- Henri Matarasso, *Album Rimbaud*, la pléiade, Gallimard, 1967. Rimbaud à la pipe, juin 1872, p.139.
- *Arthur Rimbaud (1854-1891) Portraits, dessins, manuscrits*, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, 6 septembre-6 octobre 1991, Paris, Musée d'Orsay, 22 octobre 1991-12 janvier 1992, p. 54 (cat. 44). Non exposé.
- Jean-Jacques Lefrère, *Face à Rimbaud*, Phébus, 2006, p.54 et 55.

Œuvres en rapport :
- Paul Verlaine, *Rimbaud à la pipe*, juin 1872 (collection du Musée Rimbaud, Charleville-Mézières, numéro d'inventaire AR 994.2.1)
« *Il est un autre. Portraits de Rimbaud* », 12 octobre – 5 janvier 2025, Maison des Ailleurs, Charleville-Mézières.
Rimbaud Verlaine, Parallèlement, 23 juin -30 septembre 2018, Musée Arthur Rimbaud, Charleville-Mézières.
Exposition organisée pour le centième anniversaire de sa naissance. Paris, Bibliothèque Nationale, 23 novembre 1954 – 31 janvier 1955. Catalogue rédigé par Suzanne Briet, Anne-Marie Habrial, Lise Dubief. Préface de Julien Cain. (n°233, collection Henri Matarasso)
- Paul Verlaine, *Croquis de Rimbaud au chapeau melon*, Annoté « *reproduction d'un croquis de Paul Verlaine [...] Xbre 86* ». (Vanier 1895, Revue d'Ardenne et d'Argonne 1897).
L'original au crayon appartient à F-A.Cazals (Jean Bourguignon et Charles Houin, *Iconographie d'Arthur Rimbaud*, Revue d'Ardenne et d'Argonne, 1er novembre 1900, p.191)
Un autre dessin identique dans les carnets de notes de Paul Verlaine (Jean-Jacques Lefrère, *Face à Rimbaud*, Phébus, 2006, p.66 et 67)

Arthur
Rimbaud
– Juin 1872
P. V.
de Ménard



Ma Bohème

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;
Mon paletot aussi devenait idéal ;
J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ;
Oh ! là ! là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !

Mon unique culotte avait un large trou.
– Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.
– Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou

Et je les écoutais, assis au bord des routes,
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;

Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,
Comme des lyres, je tirais les élastiques
De mes souliers blessés, un pied près de mon coeur !

Arthur Rimbaud, Cahier de Douai (1870)

Rimbaud au chapeau melon
« reproduction d'un croquis de Paul Verlaine [...] Xbre 86 ».
Frontispice des Poésies Complètes, Vanier, 1895

Témoignage unique de l'histoire littéraire française, ce dessin est l'une des images les plus connues d'Arthur Rimbaud, choisie par Verlaine comme frontispice des Poésies complètes éditées chez Léon Vanier en 1895. Jamais exposé, il est resté dans le secret des grandes collections privées pendant 130 ans. Sa réapparition constitue donc une surprise, une redécouverte majeure, et un événement particulièrement émouvant. Probablement conservé par la veuve de Léon Vanier, qui en fournira la reproduction à la Revue d'Ardenne et d'Argonne en 1897, en même temps que celle du second dessin du frontispice (*Rimbaud au chapeau melon*), il appartenait à Paul-Annick Weiller (fils du grand collectionneur Paul-Louis Weiller), qui l'a transmis à Hugues Gall. Directeur de la fondation Claude Monet depuis 2008, ce dernier l'avait installé dans son bureau à Giverny.

Réalisé « de mémoire » par Verlaine, il représente Rimbaud mains dans les poches, chapeau vissé sur la tête, fumant la pipe, dans cette attitude de « piéton[1] » ou de « marcheur[2] » qui lui est attribuée si souvent. La date de ce dessin – juin 1872 – est particulièrement importante. Elle représente en effet un moment décisif dans la vie littéraire d'Arthur Rimbaud.

Fin septembre 1871, après plusieurs fugues vers la capitale, Rimbaud rencontre Verlaine à Paris. Ce dernier l'introduit dans les milieux littéraires. Attendue et désirée, la présence de cette « chère grande âme » dont le génie poétique, déjà unanimement reconnu, a précédé la venue, fascine autant qu'elle déconcerte. Verlaine lui-même, « tout disposé qu'il fût à l'enthousiasme (...) ne put retenir un mouvement de déconvenue en apercevant un gamin, pâle, imberbe, maigrichon, là où il s'attendait à trouver un jeune homme fait[3]. » L'entrée en scène, de ce quasi adolescent ne se fait pas sans fracas. Au sein du cercle des « Vilains-Bonshommes », l'attitude agressive et hostile de Rimbaud dérange. Dès le printemps 1872, Rimbaud choisit de s'éloigner de Paris et rentre à Charleville. Pour finalement rallier à nouveau la capitale au mois de mai-juin.

Etienne Carjat, Portrait d'Arthur Rimbaud, 1871
Succession Paul Claudel
(Bibliothèque nationale)

Juin 1872 est la date à laquelle Rimbaud écrit à Delahaye la fameuse lettre *Parmerde, Jumphe 72*, où il donne aux mots des désinences scatologiques. Notre dessin, au-delà de son apparence innocente, est donc également le reflet d'une « période de hargne, de méchanceté, de souffrance et d'amertume peut-être. Époque de débraillé aussi[4]. » De cette période date une autre lettre écrite par Verlaine à Rimbaud dans laquelle il lui enjoint de surveiller un peu sa toilette et sa tenue : « Faire en sorte, au moins quelque temps, d'être moins terrible d'aspect qu'avant » (lettre de Verlaine à Rimbaud, Paris, mai 1872[5]). Il s'agit, en outre, d'une période où le jeune poète subit une importante transformation physique, prenant en quelques mois plus de vingt centimètres. Une croissance soudaine qui pourrait bien expliquer la représentation quasi disproportionnée des jambes du poète sur notre dessin. Juin 1872, enfin, précède d'un mois le célèbre voyage qui verra les deux poètes quitter Paris pour la Belgique, puis pour Londres, durant lequel se scellera la liaison mythique du couple maudit.

Ce dessin est donc, à tout point de vue, l'évocation d'un moment décisif de la vie de Rimbaud et de celle de Verlaine. S'il s'agit d'un « dessin-souvenir » dont il est fort probable qu'il ait été réalisé après 1872, peut-être même au moment de la publication des poésies complètes chez Vanier, il n'en possède pas moins une signification toute particulière et une charge émotionnelle remarquable. C'est en effet Verlaine lui-même qui, à peine un an avant sa mort en janvier 1896, choisit de livrer cette vision d'Arthur Rimbaud, offrant ainsi une image indélébile et inaliénable du poète aux semelles de vent. Ce faisant, il la *consacre* et la fait entrer au panthéon de l'imagerie rimbaldienne. Autant qu'un hommage et une révérence ultime, il s'agit donc à proprement parler d'un parti-pris : celui de présenter Rimbaud à un moment décisif de sa production poétique, dans l'attitude de ce passant visionnaire. C'est cette image que retiendra la postérité.

Essentiels à la compréhension de la vie d'Arthur Rimbaud, les dessins illustrant la période de sa courte vie littéraire sont d'une insigne rareté. Ils trouvent une place déterminante dans la construction du mythe rimbaldien, ou plutôt des mythes rimbaldiens, largement entretenus par Verlaine et d'autres hagiographes après la retraite littéraire de Rimbaud, puis après sa mort.

1 « Je suis un piéton, rien de plus » écrit Rimbaud à Demeny, le 28 août 1871.
2 Ce « double état du marcheur » écrit Paul Claudel dans sa préface à *Vers et proses* d'Arthur Rimbaud en 1912.
3 Lepelletier, *Paul Verlaine, sa vie, son œuvre*, Paris, Mercure de France, 1923, p. 257.
4 François Ruchon, *Rimbaud. Documents iconographiques*, Pierre Cailler, 1946, Genève, p.24.
5 Jules Mouquet, *Rimbaud raconté par Verlaine*, Mercure de France, 1934, p 129.

Rimbaud à la pipe, juin 1872 (Musée Rimbaud – Charleville-Mézières)

Les Poètes de sept ans. Sept illustrations par Valentine Hugo. Préface de Paul Eluard, GLM, 1939

À l'instar de Paul Claudel, qui inventa cette image du « mystique à l'état sauvage »[6], ou d'Isabelle Rimbaud, la sœur du poète, dont on sait qu'elle n'apprécia guère la publication de notre dessin. Remerciant Vanier pour l'envoi de deux exemplaires des *Poésies complètes*, elle lui écrit dans une lettre du 14 octobre 1895 : « *J'ai été étonnée en voyant les deux petits croquis qui ne m'ont rappelé ni de près ni de loin l'auteur des « Poésies Complètes ». J'ai deux photographies prises par Carjat (…) je les aurais mises à votre disposition si j'avais su votre intention de donner un portrait de Rimbaud.* »

C'est en effet un portrait tout d'imagination que livre Verlaine. Un portrait bien éloigné des deux photographies réalisées par Carjat un an auparavant, qui donnaient à voir le visage d'un Rimbaud encore adolescent, presque angélique, et qui constituent aujourd'hui l'image la plus reproduite et réemployée du poète de par le monde. La plus altérée aussi… Portrait bien différent également de celui de Fantin-Latour pour son *Coin de table* de 1872, qui offre lui aussi l'image d'un Rimbaud adolescent et rêveur, dont l'attitude l'éloigne radicalement des autres protagonistes de cette assemblée d'hommes mûrs. Très éloigné enfin des charges caricaturales que réaliseront Verlaine et Delahaye, et dont Isabelle Rimbaud trouvait qu'elles ne ressemblaient « à rien ni à personne » et qui ne « révèlent absolument rien de l'âme de Rimbaud. »

Ce contrôle de l'image de Rimbaud et de l'iconographie rimbaldienne constitue, on le sait, dès la mort du poète, un enjeu décisif. Cent trente ans plus tard, les débats alimentant la construction de cette iconographie persistent. La réapparition de ce dessin historique vient donc enrichir le corpus connu et identifié de l'iconographie rimbaldienne. Un corpus qui n'a finalement pas beaucoup évolué depuis le tournant du 20ème siècle. En dehors de quelques exceptions, rares sont en effet les découvertes de nouveaux documents iconographiques venus élargir ce corpus presque figé. Il faut dire qu'une certaine confusion a pu s'installer autour des œuvres qui composent l'iconographie rimbaldienne. Si certains dessins connus ont tout simplement disparu ou ne sont pas localisés, d'autres ne le sont que par les reproductions successives qui en ont été faites, voire par des reproductions de reproductions. L'apparition sur le marché public d'un dessin aussi emblématique et au pedigree aussi impeccable, qui figure depuis son origine même dans le corpus originel de l'iconographie de Rimbaud, constitue à coup sûr un événement en soi. C'est également l'occasion de contempler enfin cette œuvre que l'on pouvait croire perdue à jamais et dont on ne connaissait l'existence que par les innombrables fac-similés qui en avaient été faits depuis la fin du 19ème siècle. Un bon exemple, aussi, de la manière dont les objets rimbaldiens, rares et extrêmement prisés, furent parfois jalousement conservés par les collectionneurs ou dans les familles.

Pour autant, une autre version de notre dessin était connue depuis longtemps des spécialistes et du public. Cette version comporte des variantes, dont la plus notable est la disparition du « de mémoire » en bas de la feuille. De nombreux détails de la composition diffèrent par ailleurs, notamment les hachures derrière le personnage, les volutes de fumée de la pipe, etc. Il est intéressant de noter que cette seconde version n'est apparue qu'assez tardivement dans le corpus de l'imagerie rimbaldienne. Nous en retrouvons trace lors de l'exposition du centenaire organisée en 1954-1955 à la Bibliothèque Nationale, où le dessin fut exposé sous le numéro 233. Il fait à ce moment partie de la collection du libraire Henri Matarasso, qui le reproduit par la suite dans son *Album Rimbaud* à la Pléiade, en 1967. C'est ce même dessin, entré dans les collections du Musée Rimbaud en 1994 seulement, qui sera alors régulièrement exposé lors des rétrospectives consacrées au poète. Il est actuellement accroché à la Maison des Ailleurs, pour l'exposition « *Il est un autre. Portraits de Rimbaud* », jusqu'au 5 janvier 2025.

À l'heure où l'on célèbre le centenaire du *Manifeste du surréalisme*, dans lequel André Breton faisait son mot d'ordre de l'adage de Rimbaud « changer la vie », la réapparition de ce dessin peut paraître plus touchante encore. Dans les années 1930, se faisant, comme beaucoup d'autres artistes, détentrice du mythe, Valentine Hugo contribuera à la diffusion et la consécration de notre sujet en en proposant deux interprétations successives. Sur la seconde, elle allongera à outrance les jambes de notre « piéton », laissera flotter ses cheveux au vent, comme pour renforcer et dynamiser encore l'idée de cette déambulation créatrice propre à Arthur Rimbaud, marcheur infatigable.

6 Paul Claudel, préface à *Vers et proses* d'Arthur Rimbaud, 1912. Sur ce sujet voire aussi l'étude de Jacques Desse, *Claudel et les visages de Rimbaud. Des photographies inconnues*. Histoires littéraires, 57, dossier « Visages de Rimbaud », printemps 2014.

Arthur
Rimbaud,
– juin 1872.
P. V.
de Ménoire

№188 Pipe
dont le fourneau est représenté par une tête d'éléphant
Bamoun, Cameroun, deuxième moitié du XXème siècle
H. (bronze) 22 cm

200 / 300 €

№189 Manche de couteau
en jade (néphrite) vert
CHINE - Début XXe siècle
H. 12 cm

100 / 200 €

№190 Poisson
en jade (néphrite) vert (petits manques et restaurations). Socle en bois ajouré.
CHINE - Début XXe siècle
L. 13,2 cm

500 / 600 €

Collection Rudolf Noureev

№191 Paire de lampes en bois
H 45,5 cm

100 / 200 €

№192 Guéridon
en acajou et placage d'acajou à plateau hexagonal losangé souligné d'une baguette de laiton. Piétement tripode à pans.
Début du XIXe siècle.
H. 72 cm. L. 59 cm. P. 44 cm.

300 / 500 €

№193 Gaine
en acajou et placage d'acajou à degrés et cavets, dessus de marbre blanc encastré.
XXe siècle.
H. 93 cm. Plateau : 26 x 26 cm.
(Fentes)

200 / 400 €

№194 Maison BAGUES
Table basse, modèle « Bambou » en laiton doré et plateau de verre
Vers 1960
H. 45 cm L. 90 cm P. 50 cm

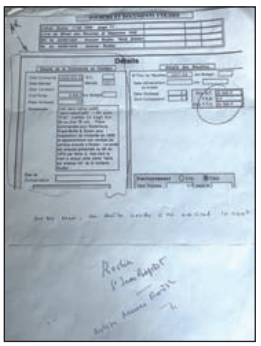
1 000 / 1 200 €

№195 Maison Bagues
Grande table basse, modèle « Bambou » en laiton doré et plateau de verre
Vers 1960
H. 45 cm L. 125 cm P. 60 cm
(Eclats sur le verre)

1 200 / 1 500 €

№196 Maison Bagues
Paire de bouts de canapé, modèle « Bambou » en laiton doré et plateau de verre
Vers 1960
H. 45 cm L. 45 cm P. 45 cm

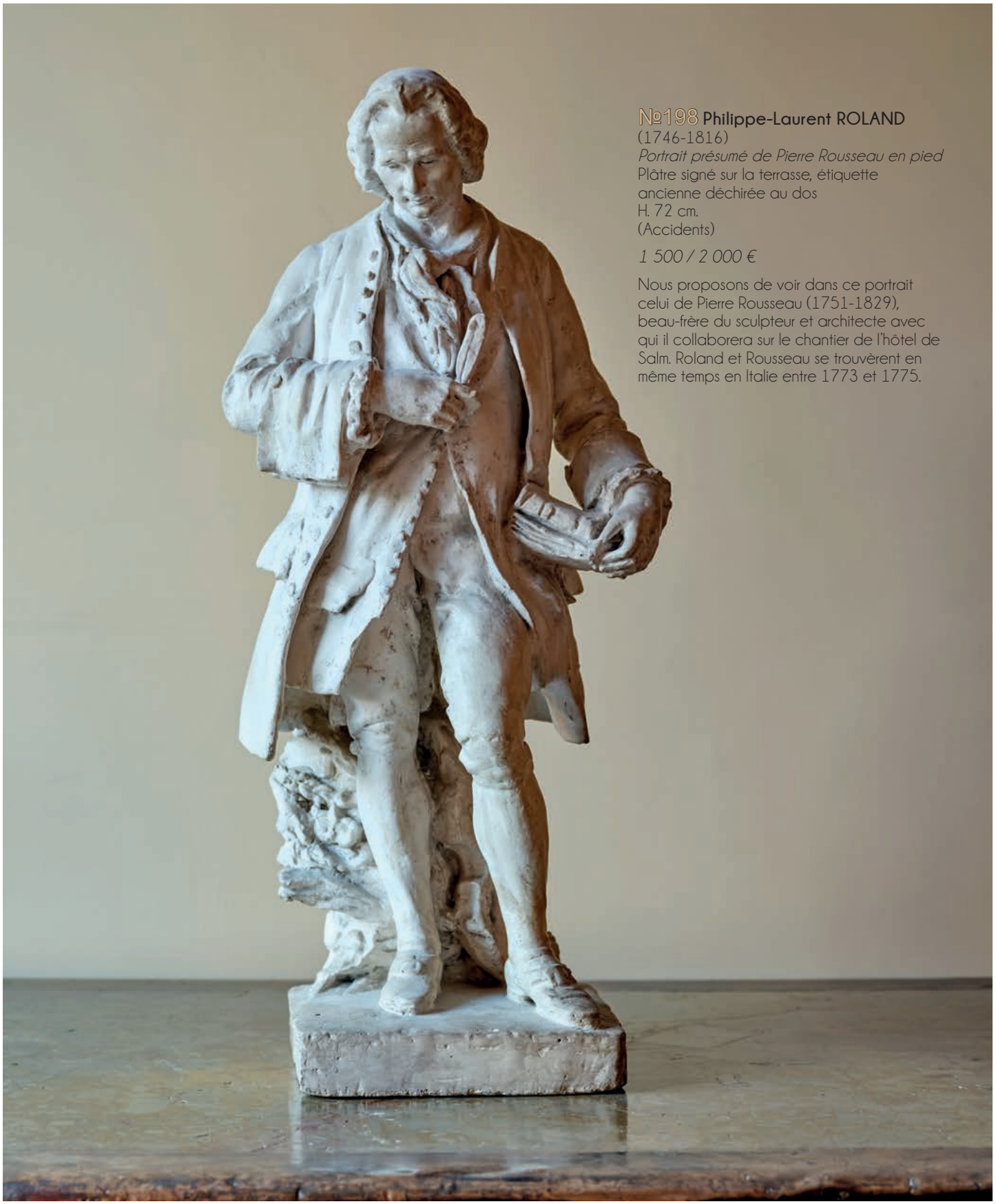
1 200 / 1 500 €



№197 **Auguste RODIN** (1840-1917)
Jean-Baptiste
Épreuve en bronze à patine noire, signée sur la terrasse, cachet de fondeur Alexis RUDIER au dos
La fonte, en 1930, répertoriée dans les archives du Musée Rodin
H. 75 cm

60 000 / 80 000 €

Bibliographie en rapport : Antoinette Le Normand-Romain, Les bronzes de Rodin, Catalogue des œuvres du Musée Rodin, vol. II, Paris, 2007, illustration d'une autre fonte, page 638



№198 **Philippe-Laurent ROLAND**
(1746-1816)
Portrait présumé de Pierre Rousseau en pied
Plâtre signé sur la terrasse, étiquette ancienne déchirée au dos
H. 72 cm.
(Accidents)

1 500 / 2 000 €

Nous proposons de voir dans ce portrait celui de Pierre Rousseau (1751-1829), beau-frère du sculpteur et architecte avec qui il collaborera sur le chantier de l'hôtel de Salm. Roland et Rousseau se trouvèrent en même temps en Italie entre 1773 et 1775.

№199 **Buste de Vishnu**
en grès gris dur, coiffé d'une haute *mukuta*, les yeux mi-clos (accidents).
CAMBODGE - Période pré-angkorienne, VIIe/VIIIe siècle
H. 36 cm.

2 000 / 3 000 €

№200 **Jean CARDOT** (1930-2020)
Chauve-souris
Épreuve en bronze à patine noire, signée, datée 1994 et justifiée 1/8
Marque du fondeur COUBERTIN
H. 39,5 cm

400 / 600 €

№201 **École Thaïlandaise**, XVIème siècle
Main de Bouddha
Épreuve en bronze patiné.
L. 24 cm.
Accidents

600 / 800 €

№202 **Licorne**
en bronze, signé et daté 28 VI 96.
H. 35 cm

100 / 150 €

№203 **Herminette**
en bois et fer
Asie du Sud est

100 / 150 €

№204 **École Française**, XIXème siècle
Vue de ville animée près d'une tour en ruine
Aquarelle et lavis d'encre de Chine
33 x 25 cm
150 / 200 €

№205 **École italienne**, XXe siècle
Arlequin, 1975
Pastel sur papier
Porte une signature, situé Paris et daté 1975 en bas à droite avec envoi à Mr Gall en bas à gauche
29 x 42 cm
150 / 200 €

№206 **Armes de Genève**
Panneau de bois sculpté en bas-relief, peint et polychrome et daté de 1765
Travail moderne
39 x 30 cm
100 / 150 €

№207 **École XXe siècle**
Les lauriers
Huile sur toile, envoi à Mr Gall en bas à gauche et monogrammé TT en bas à droite
18 x 14 cm
150 / 200 €

№208 **École Française**, du XIXème siècle
Allégorie des arts
Dessin
17,5 x 25 cm
200 / 300 €

№209 **Yvette CHAUVIRE**
Cygne
Aquarelle, au dos lettre d'Yvette à Hugues
15 x 12 cm
Offert par Yvette Chauviré danseuse étoile de l'opéra de Paris primera balerina absoluta, Interprète lac des cygnes.
On y joint un livre.
50 / 100 €

№210 **Joseph MEGARD** (1850-1918)
La Corraterie
Plume sur papier calque
9,5 x 14 cm à vue

200 / 300 €

№211 **Joseph MEGARD** (1850-1918)
L'ancien théâtre
Plume sur papier calque
9,5 x 14 cm à vue

200 / 300 €

№212 **Théâtre**. Theatre Royal. Covent Garden. Londres. 11 affiches dont 5 affiches en deux feuilles.
- Madame Vestris. Magic Flute. Masaniello ! 1833. Affiche-texte (une feuille). S.G. Fairbrother, Dury Lane. Entoilée, bon état général. (48,5x25cm)
- Rivals. Harlequin and the Merrie Devil of Edmonton : Great Bed of Ware… 1840. Affiche-texte. Entoilée, état moyen. (38x48cm)
- Madame Vestris. Shakespeare's Midsummer Nights Dream. 1840. 2 affiches-textes (une feuille). Entoilées, assez bon état général. (49x23cm)
- Madame Vestris. Charles XIIth. Patter Clatter. Guy, Earl of Warwick Harlequin and the Dun Cow… 1842. Affiche-texte. S.G. Fairbrother Covent Garden. Entoilée, assez bon état général. (48,5x25cm)
- Madame Vestris. London Assurance. Beggar's Opera. 1841. Affiche-texte. Entoilée, assez bon état général. (48,5x25cm)
- Madame Vestris. Miss Adelaide Kemble Norma. Court and City. 1841. Affiche-texte (une feuille). Entoilée, assez bon état général. (49x25cm)
- Valerie ou l'aveugle. Mademoiselle Mars. Divertissement. Mademoiselle Taglioni. L'Heritage. Affiche-texte (une feuille). T. Birt Seven Dials. Entoilée, assez bon état général : petits manques. (34,5x23cm)
- Madame Vestris. Miss Adelaide Kemble. Norma. 1841. Affiche-texte. S.G. Fairbrother Covent Garden. Entoilée, assez bon état général. (48,5x25cm)
- Madame Vestris. White Milliner. Brother Ben. Castle Otranto. 1841. Affiche-texte. Fairbrother « Garrick Press » Covent Garden. Entoilée, assez bon état général. (50x25cm)
- The State Apartments. Old house at home. Patter versus Clatter. The Burlington Arcade. Affiche-texte (une feuille incomplète). S.G. Fairbrother Coven Garden. Entoilée, assez bon état général. (36x25cm)

300 / 400 €

№213 **Tortue** en pierre dure.
L. 26 cm

100 / 150 €

№214 **Violon miniature**
table en épicéa, éclisses et fond en érable
Travail français, fin XIXe/début XXe siècle
L. (de la table) : 14,7 cm L. (totale) : 25,2 cm
Assez bon état

150 / 200 €

№215 **Roger SIVAULT** (1920-1968)
pour la Manufacture Nationale de Sèvres
Paire de petits vases en porcelaine a fond vert rehaussé d'or à décors de poissons. Signée R.Sivault, numérotée et cachet de la manufacture.
H. 8,5 cm Diam. 5,5 cm

400 / 600 €

№216 **Bergère d'enfant**
Style Louis XV
H. 35,5 cm

50 / 100 €

№217 **Erik DESMAZIERES** (Né en 1948)
Rembrandt Kunstkammer, 2007
Gravure à l'eau-forte, annotée, épreuve d'artiste, titrée, datée et signée
Référence : Fitch n° 200.
40 x 54 cm

600 / 800 €

№218 **Erik DESMAZIERES** (Né en 1948)
Paris, rue de Marignan
Eau-forte annotée troisième état 1/3, titrée, signée et datée 82
Bibliographie : Fitch n° 71.
65 x 50 cm

800 / 1 200 €

№219 **Erik DESMAZIERES** (Né en 1948)
Livres anciens
Eau-forte, tirée sans marges, justifiée, titrée et datée 2002.
Référence : Fitch n° 177.
23 x 25 cm

200 / 300 €

№220 **École Napolitaine**, du XVIIIème siècle
Projet de crèche
Plume et lavis d'encre brune
41 x 24 cm

600 / 800 €

№221 **Paire de gravures**
Vue perspective de l'intérieur de la salle qui fait voir l'amphithéâtre et la partie théâtre
45 x 58 cm

100 / 200 €

TESSIER SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en €.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 30 % T.T.C. (25,00 % H.T. + T.V.A. 20 %) et pour les livres (28,43 H.T. + T.V.A. 5,5 %)

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères

La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.
Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.
En validant votre inscription, vous acceptez que l'étude mémorise et utilise votre adresse email dans le but de vous envoyer nos lettres d'informations sur nos ventes futures.

Enchères Live

L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement

La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- Par paiement " 3D Secure " sur le site https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne
- Par virement bancaire en € à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10 - IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en €) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.
Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 €, frais de vente compris.

Délivrance des lots
Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :
- De frais de dossier, selon la nature du lot* (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait
- De frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€)
Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France (sur présentation de justificatif).
Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.
Au-delà d'une année civile, les lots non retirés seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.

* Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
Grands : les lots de grand gabarit et lourds
Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.
** The Packengers • hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 30 % (25,00 % + V.A.T. 20 %).
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me TESSIER - Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS • INVENTAIRES
PARTAGES • ASSURANCES
FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les s, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

Graphiste : Hélène Alleron • ln.alleron@hotmail.fr
Photographes : Christian Baraja • c.baraja@wanadoo.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com

TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs